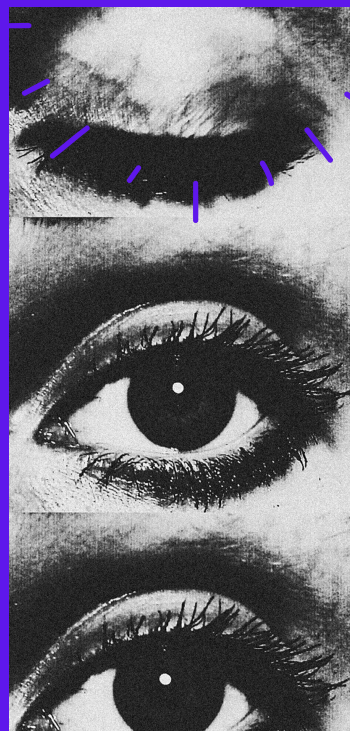


# PROGRAMA

## XIII CONGRESSO INTERNACIONAL AIM 28 - 31 MAIO 2024

ESCOLA SUPERIOR  
ARTÍSTICA DO PORTO





# XIII Congresso Internacional da AIM

28 - 31 maio, 2024

ESAP - Escola Superior  
Artística do Porto

A AIM – Associação de Investigadores da Imagem em Movimento surgiu da vontade de reunir em Portugal, numa mesma entidade representativa, um conjunto de investigadores que têm em comum objetos e temas de pesquisa.

Entre os objetivos da AIM, encontram-se a promoção da investigação em áreas como o cinema, a televisão, a arqueologia do cinema, o vídeo, a Internet, entre outras; assim como a promoção de encontros científicos regulares e a edição da *Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento*.

**01** programa

**02** informações  
úteis

**03** caderno de  
notas



# XIII CONGRESSO INTERNACIONAL AIM

----- ESAP | MAIO 2024

Fuso horário em Lisboa (GMT+1)	28 MAIO	29 MAIO	30 MAIO	31 MAIO	
9h30 - 11h15	[10h45] Sessão de abertura	PAINEL D1-D5	BATALHA CENTRO DE CINEMA	PAINEL G1-G5	
11h30 - 13h15	PAINEL A1-A4	PAINEL E1-E5		PAINEL H1-H5	
PAUSA PARA ALMOÇO					
14h30 - 16h15	PAINEL B1-B5	CONFERÊNCIA PLENÁRIA António Preto		[15h30] MESA-REDONDA	CONFERÊNCIA PLENÁRIA Giuliana Bruno
16h30 - 18h15	PAINEL C1-C5	PAINEL F1-F5		[17h30]	PAINEL I1-I5
18h30 - 20h30	PRÉMIOS AIM Apresentação de Livros Porto d'Honra	[18h00] ASSEMBLEIA GERAL		CONFERÊNCIA PLENÁRIA Kevin B. Lee	[19h15]
21h00		JANTAR OFICIAL		[19h15] PROJEÇÃO Kevin B. Lee	PROJEÇÃO* <i>El Auge del Humano 3</i>
23h				Festa de despedida	

## INFORMAÇÕES ÚTEIS

### | DIA 29 - 21h

O Jantar Oficial terá lugar na **Confeitaria Império 2** (é necessária inscrição prévia).

### | DIA 30

Excepcionalmente, todas as atividades decorrerão no espaço do **Batalha Centro de Cinema**.

### | DIA 31 - 19h15

\*Projeção do filme *El Auge del Humano 3*. Seguido de conversa com o realizador, Eduardo Williams. Esta sessão terá lugar no espaço do **Batalha Centro de Cinema**.



**pro  
gra  
ma**

**28**

**terça-feira**

**10h45**

**Abertura do Secretariado/  
Receção aos  
participantes**

Sala B7 (Piso 1).

**11h00**

-

**11h30**

-

**Sessão de abertura**

Sala: Auditório

Eduarda Neves (Diretora Académica da ESAP),  
Helena Maia (Diretora do CEAA), Nelson Araújo (ESAP / Comissão Organizadora),  
Marta Pinho Alves (Presidente da AIM)

**11h30**

-

**13h15**

-

**A1 | GT Cinema, Música,  
Som e Linguagem**

Sala A1

Moderação: Érica Faleiro Rodrigues e Carlos Ruiz Carmona

-

**La puesta en cuadro  
frente a la puesta en  
audio: el caso de *El perro  
del hortelano*** | Sonia  
Carlos-García (URJC,  
Espanha)

**Rodas que cantam: o  
ethos sonoro dos carros  
de boi em diálogo com a  
linguagem audiovisual |**

Walcler de Lima Mendes Jr.  
(Unit, Brasil) e Juliana M.  
Macêdo Dias (UFAL, Brasil)

**A autoria feminina nas  
trilhas musicais do  
cinema Brasileiro |** Suzana  
Reck Miranda (UFSCar,  
Brasil), Debora Regina Taño  
(UNIRIO, Brasil) e Geórgia  
Coelho de Souza (UEG /  
UFG, Brasil)

**A2 | GT Cinema e  
Educação**

Sala A2

Moderação: Sara Dias-  
Trindade e José António  
Moreira

-

**CINEDELAS - Conectando  
Mulheres: um estudo de  
caso |** Helyenay Araújo  
(UERJ, Brasil), Denise  
Moraes Cavalcante (UNB,  
Brasil) e Raquel Pacheco  
(UAlg-CIAC, Portugal)

**Relação com as  
controvérsias do social  
em educação através da  
filmografia do espaço-  
tempo Alentejo |** Aldo  
Passarinho e Tiago Nunes  
(IPBeja, Portugal)

**Da mão à tela -  
Manualidade, letramento e  
educação estética na  
construção de materiais**

**audiovisuais |** Erika  
Kraychete Alves (UFPR,  
Brasil)

**A imagem dinâmica em  
escolas de design |** Noni  
Geiger (ESDI - UERJ,  
Brasil) e Marcos André  
Martins (UERJ, Brasil)

**A3 | Cinema Expandido**

Sala A3

Moderação: Francisco  
Merinó

-

**Audiovisual  
contemporâneo: Lugar e  
Não-Lugar |** Leandro  
Mendonça (UFF, Brasil)

**Metamorfose das imagens  
em movimento: Gaëlle  
Rouard, escuridão  
flamejante |** Ana Martins  
(FBAUP-i2ADS, Portugal)

**Videoperformance e ritual  
– O processo de  
transformação na obra  
duracional |** Fernanda  
Gomes (UNIRIO, Brasil)

**"American Reflexxx":  
Espelho da violência e  
opressão entre minorias |**  
Márcia A. Bellotti Lima  
(UCP, Portugal)

**A4 | Projeção 1**

Sala: Auditório

Moderação: Sérgio Bordalo  
e Sá

-

**A Alma do Gesto (66') I**  
Eduardo Tulio Baggio  
(Unespar / UFC, Brasil)

**13h15**

-

**14h30**

Pausa para almoço

**14h30**

-

**16h15**

-

**B1 I GT Cinema e Outras Artes (I)**

Sala A1

Moderação: Anabela Branco de Oliveira

-

**Amor de Perdição:**

**Transmutações do sublime de Camilo Castelo Branco a Manoel de Oliveira I Tânia Furtado Moreira (CITCEM-FLUP, Portugal)**

**Noite e Dia e as peças-paisagem de Gertrude Stein**

I Danielle Menezes (UFJF, Brasil)

**As veredas de Bia Lessa – três adaptações do romance de Guimarães Rosa**

I Fernanda Bastos (UFRJ, Brasil)

**A Alma do Gesto: Diálogo entre o cinema documental e a dança I**

Cristiane Wosniak (Unespar / UFPR, Brasil)

**B2 I GT Narrativas Audiovisuais (I)**

Sala A2

Moderação: Francisco Merino

-

**Dia da caça, dia do caçador: ultrapassar o realismo capitalista em filmes de Mann e Apichatpong I Ian Capillé (NOVA-FCSH, Portugal)**

**AI as mythmaker: The large language models' impact on screenwriting through the lens of the monomyth I José Luís Peixoto (ESMAD-IPP, Portugal)**

**Dirigiendo en el montaje: acerca de una secuencia de North by Northwest I Juan José Domínguez López (URJC, Espanha)**

**B3 I GT Teoria dos Cineastas (I)**

Sala A3

Moderação: Manuela Penafria

-

**A dimensão do trabalho coletivo no processo de criação fílmico: o caso do filme Temporada I Eduardo**

Tulio Baggio (Unespar / UFC, Brasil)

**O esbatimento de estratos culturais em Aquele Querido Mês de Agosto I André Rui Graça (CICANT - U.Lusófona, Portugal)**

**Documentário e antagonismo: a filmagem de divergências políticas segundo o cineasta brasileiro Marcelo Pedrosa I Cláudio Bezerra (Unicap, Brasil)**

**Não somos um, somos dois I Raquel Morais (Birkbeck College-U. London, Reino Unido)**

**B4 I Cinema Mexicano**

Sala A4

Moderação: Nelson Araújo

-

**El documental contemporáneo en México como un campo de sentido. Una propuesta metodológica I M. Fernanda Galindo Chico (Universidad de Sonora, México)**

**La memoria contenida en la cinematografía de Juan Carlos Ruflo I Monica Medina Cuevas (BUAP, México)**

**Pensar el afuera:  
Propuesta de  
construcción de una  
estética aceleracionista  
desde el cine mexicano I**  
Juan Carlos Baena  
(Tecnologico de Monterrey,  
México)

**B5 I Mulheres no Cinema**  
Sala: Auditório  
Moderação: Ana Isabel  
Soares

**Mulheres espectrais do  
cinema português - Um  
ensaio intempestivo I**  
Bárbara B. Novaes (CIEBA-  
FBAUL / ICNOVA, Portugal)

**Olhar ativista: O cinema  
do real e a  
representatividade  
feminina no  
Porto/Post/Doc – Insights  
para o documentário  
FEMglocal I** Ana Sofia  
Pereira e Vanessa Ribeiro  
Rodrigues (CICANT -  
Universidade Lusófona,  
Portugal)

**Solidão: verbo feminino I**  
Cybelle Mendes (LabCom-  
UBI, Portugal) e Sílvia  
Wichan (LCML - U.Porto,  
Portugal)

**Tensões da palavra e da  
imagem: a construção das  
identidades políticas nos  
documentários Alvorada e  
Amigo Secreto I** Julianna  
N. Ronna e Cristiane Freitas  
Gutfreind (PUC-RS, Brasil)

**16h15**

-

**16h30**

Pausa

**16h30**

-

**18h15**

-

**C1 I GT Cinema e Outras  
Artes (II)**

Sala A1

Moderação: Fernanda  
Bastos

-

**Paulo Leminski no vídeo  
Ervilha da Fantasia: santo,  
(in)útil e colonizado I**  
Maria Cristina Mendes  
(Unespar, Brasil)

**Ajenk – a videopoem  
about in-betweenness.**

**The transnational and  
multilingual cinematic and  
poetic experience of  
Jonida Prifti I** Marzia  
D'Amico (GECComp-FLUL,  
Portugal)

**Da escrita do haikai às  
imagens do cinema: a  
poesia em Abbas  
Kiarostami I** Júlia Gama  
Fernandes (UFJF, Brasil)

**"Em-quadrando" a  
imagem pictórica: o uso  
da moldura em Rembrandt**

**fecit 1669 I** Fátima Chinita  
(ESTC-IPL / ICNOVA,  
Portugal)

**C2 I GT Narrativas  
Audiovisuais (II)**

Sala A2

Moderação: Jorge Palinhos

-

**Adaptación,  
intertextualidad y viajes  
en el tiempo en la serie  
televisiva Doctor Who I**  
Juan M. Ruiz Prieto (URJC,  
Espanha)

**Patologias filmicas de um  
corpo subversivo em E  
Agora, Lembra-me? I**  
Lucas Camargo de Barros  
(CIEBA-FBAUL, Portugal)

**O flashback em Cold  
Case: entre o imaginário  
estético e o imaginário  
histórico I** Rodrigo Almeida  
(UFRN, Brasil)

**C3 I GT Teoria dos  
Cineastas (II)**

Sala A3

Moderação: André Rui  
Graça

-

**As lições ensaísticas de  
Boris Lehman I** Marcius  
Freire (Unicamp, Brasil)

**Existência mutilada: a  
palavra 'ujirei' como  
conceito artístico-político  
do cinema Ayoreo de  
Mateo Sobode Chiqueno I**  
Andréa C. Scansani (UFSC,  
Brasil)

**A vertigem de Dziga Viértov: a lista e a “retórica da enumeração” em seus cadernos manuscritos e filmes** | Luis Felipe Labaki (ECA-USP, Brasil)

#### **C4 | GT Escatologia**

Sala A4

Moderação: Patrícia Sequeira Brás

-

**Francisca: um filme-relíquia** | Maria Brás Ferreira (IELT - NOVA FCSH, Portugal)

**Heces e impurezas: una exploración del gesto de la defecación en el cine contemporáneo** |

Joan Jordi Miralles (TecnoCampus-UPF, Espanha)

**A tela escatológica** | Lilian Krakowski (EBP-Rio, Brasil) e Noni Geiger (UERJ, Brasil)

#### **C5 | Projeção 2**

Sala: Auditório

Moderação: Caterina Cucinotta

-

**Vermelho-oliva (11')** | Marina Cavalcanti Tedesco (UFF, Brasil)

**As Cartas de William Michaud (51')** | Karla A. Nascimento Cunico (FGV-CPDOC, Brasil)

**18h30**

-

**20h00**

-

**Prémios AIM Lançamento de Livros & Porto d'Honra**

Sala: Auditório

-

Moderação: Carlos Natálio



**29**

**quarta-feira**

09h30

-

11h15

-

**D1 | Fazer mundo: estética, história e política da territorialidade no cinema experimental**  
**Mesa 1: Território e Poder**  
Sala A1

Moderação: Beatriz Rodovalho

-

**Landscape figuration and co-representation in contemporary experimental Latin American cinema I**  
Raquel Schefer (LIRA-Paris 3, França)

**O avesso do tropical : exotismo ao contrário em *Lluvia con nieve e Thinya I***  
Isabel Castro (Université Paul Valéry - Montpellier 3, França)

**Reflected spaces and diffracted vision in *Sunstone I***  
Sonny Walbrou (Université de Lille, França)

**D2 | GT Cinema e Materialidades (I)**  
Sala A2  
Moderação: Sérgio Dias Branco  
Respondente: Ana Isabel Soares

-

**O olhar de Heloísa Passos: a construção de relações familiares dentro de quadro por uma fotógrafa-diretora I**

Marina Cavalcanti Tedesco (UFF, Brasil)

**Vestir imagens no cinema português: o caso de Maria Gonzaga I**  
Caterina Cucinotta (URJC, Espanha)

**D3 | GT Cinemas Pós-Coloniais e Periféricos (I)**  
Sala A3  
Moderação: Julia Vilhena

-  
**História, literatura e cinema bissau-guineense ou a “daqueles a quem a morte foi negada”: olhares sobre o filme *Mortu Nega e A Última Tragédia I***  
Jusciele Oliveira (CIAC-Ualg, Portugal; UFBA, Brasil) e Melquisedeque Muniz de Melo (CEComp-FLUL, Portugal)

**Pós-memória e trauma colonial na trilogia da memória de Inadelso Cossa I**  
Paulo Cunha (LabCom-UBI, Portugal)

**A construção da memória social pós-colonial através do Cinema de Pedro Costa I**  
Miguel Rico (NOVA-FCSH, Portugal) e Pedro Lopes (ESCS-IPL / UCP, Portugal)

**D4 | GT Economia e Gestão na Imagem em Movimento (I)**  
Sala A4  
Moderação: Angélica Coutinho

-  
**A coprodución cinematográfica entre Galicia e Portugal I**  
Beli Martínez e Mónica Valderrama Santomé (FdC-U.Vigo, Espanha)

**Concurso de apoio à produção de documentários - Instituto de Cinema e do Audiovisual (ICA) I**  
Inês Rebanda Coelho (CECC-UCP, Portugal)

**Gentrificação do cinema português I**  
João Braz (CICANT- U.Lusófona, Portugal)

**D5 | GT Ecocinemas: O Movimento das Coisas**  
Sala: Auditório  
Moderação: Filipa Rosário

***O Movimento das Coisas: Cibernetica e premonição I***  
João Pedro Soares (NOVA-FCSH, Portugal)

**A temporalidade cinematográfica e a natureza duradoura da reprodução social I**  
Patrícia Sequeira Brás (CEIS20-UC, Portugal)

11h15

-

11h30

Pausa

11h30

-

13h15

-

**E1 | Fazer mundo: estética, história e política da territorialidade no cinema experimental**

**Mesa 2: Deslocamentos territoriais**

Sala A1

Moderação: Raquel Schefer

-

**Sopros da terra: poética e política do território nos filmes de Sky Hopinka I**

Beatriz Rodovalho (Paris 3, França)

**Peter Hutton's urban journeys: from elegiac withdrawal to anthropological questioning in New York Portrait (1978-1990) and Lodz Symphony (1991-1993) I** Benjamin Léon (Université Rennes 2, França)

**Entre linhas I** Luciana Fina (Ar.Co / CIEBA-FBAUL, Portugal)

**E2 | GT Cinema e Materialidades (II)**

Sala A2

Moderação: Alfonso Palazón

Respondente: Eduardo Paz Barroso

-

**Apuntes fílmicos: La "antepelícula" en Pasolini I** Jesús Ramé (URJC, Espanha)

**Eduardo Escorel: a montagem como a arte da tradução I** Elianne Ivo Barroso (UFF, Brasil)

**Poéticas visuais do vão da porta: relações de intimidade e distância acerca do trabalho doméstico no cinema latino-americano I** Ligia Maciel Ferraz (LabCom-UBI, Portugal)

**E3 | GT Cinemas Pós-Coloniais e Periféricos (II)**

Sala A3

Moderação: Paulo Cunha

-

**Cinema e artes decoloniais no Brasil: considerações a partir de produções indígenas e afrodiáspóricas contemporâneas I** Karlhane Nunes (UFBA, Brasil)

**Poéticas do deslocamento: o filme-ensaio com sotaque de cineastas filhos(as) da diáspora I** Júlia Vilhena (CEIS20-UC, Portugal)

**Exu e Pomba Gira em Madame Satã. Tropos de identidade afro-brasileiras no cinema I** Guryva Portela (Unicamp, Brasil)

**Recôncavo da Bahia e ancestralidade no cinema periférico de Mugunzá I** Angelita Bogado (UFRB, Brasil)

Brasil) e Scheilla Franca de Souza (UFRB, Brasil)

**E4 | GT Economia e Gestão na Imagem em Movimento (II)**

Sala A4

Moderação: Inês Rebanda Coelho

-

**Análise do mercado de trabalho formal na área de audiovisual no Brasil I** Karla A. Nascimento Cunico (FGV-CPDOC, Brasil)

**O risco da ingerência político-partidária na elaboração de políticas públicas - A estratégia do sufocamento do audiovisual no Governo Bolsonaro I** Angélica Coutinho (CES-FEUC, Portugal / FACHA, Brasil)

**Produção-Exibição-Reação: Reinvenção e renovação do público através da cena do cinema de gênero de Toulouse I** Ana Bento Ribeiro (ICT, França)

**E5 | Projeção 3**

Sala: Auditório

Moderação: Marta Pinho Alves

**Ars Moriendi (101') I** Tiago Delgado Cravidão (IFILNOVA, Portugal)

13h15

-

14h30

Pausa para almoço

14h30

-

16h15

-

### Conferência plenária

Sala: Auditório

Moderação: Pedro Crispim

-

**António Preto** (Diretor da Casa do Cinema Manoel de Oliveira da Fundação de Serralves)

*Sem título*

16h15

-

16h30

Pausa

16h30

-

18h15

### F1 | Documental e Experimental

Sala A1

Moderação: Iván Villarrea

-

**Política do Simbólico. O experimental e o decolonial na obra de Arthur Omar** | Ivana Bentes (ECO-UFRJ, Brasil)

**Memórias Cruzadas: os documentários autobiográficos de Tila Chitunda entre Brasil e Angola** | Patrícia Nogueira (LabCom-UBI, Portugal)

**Grandma's lost love: Documentary excavations in *Never Eat Alone* and *The Blunder of Love*** | Sandra Camacho (ICNOVA, Portugal)

**A montagem como método de trans-figuração do arquivo. Análise de *El monolito* e *El prototipo*** | Cátia Rodrigues (IFILNOVA, Portugal)

### F2 | Cinema e Vídeo no Brasil

Sala A2

Moderação: Isabel Macedo

-

**Diversas coisas governam os filmes: as consciências cinematográficas e a feita do cinema brasileiro** | Giovanni Saluotto (Paris 3, França)

**Cabeza(s) Cortada(s) de Glauber Rocha: Poder e poética de um cineasta latino-americano à deriva** | Marcus R. de Almeida Brasil (IPB, Portugal)

**A "Explosão do Vídeo Independente": correlações entre artistas e instituições** | Fábio Jabur de Noronha (Unespar, Brasil)

**Cinema como Cutopia: o ato de criação *queer* em *Tatuagem*** | Daniel Oliveira Silva (LabCom-UBI, Portugal)

### F3 | Processos Criativos

Sala A3

Moderação: Carlos Natálio

-

**Uma *praxis* da escuta** | Tiago Delgado Cravidão (IFILNOVA, Portugal)

**Por uma criação partilhada: apontamentos sobre a experiência da escrita a partir do filme *Rua dos Anjos*** | Renata Ferraz (LabCom-UBI / CIEBA-FBAUL, Portugal)  
Ligia Maciel Ferraz (LabCom-UBI, Portugal)

**Filming the Congo Panorama - Materialities of practice-led research** | Érica Faleiro Rodrigues (U.Lusófona, Portugal) e Diego Barajas Riaño (BFM-Tallinn University, Estónia)

### F4 | Espaços, Tempos e Corpos

Sala A4

Moderação: Sérgio Bordalo e Sá

-

**Cartografias sentimentais e "deslugares": o quadro cinematográfico enquanto espaço liminar** | Bruno Leal (CIEBA-FBAUL, Portugal)

**Ed Emshwiller, da tela ao ecrã: primeiros esboços de cine-dança** | Bárbara Janicas (Paris 8, França)

**Entre outros cinemas... "sensorialização" de um Tempo abstrato** | Laís Lara (UFF, Brasil)

**Mise-en-scène no vídeo musical: uma análise formal** | Tiago Fernandes (IPB, Portugal)

#### **F5 | Projeção 4**

Sala: Auditório

Moderação: Caterina Cucinotta

-

**Termodielétrico (73')** | Ana Costa Ribeiro (UERJ, Brasil)

## 18h00

-

## 20h00

**Assembleia-geral**

Sala: Auditório

## 21h00

**Jantar Oficial (necessária inscrição prévia)**

Confeitaria Império 2



# 30



BATALHA CENTRO DE CINEMA



**quinta-feira**

15h30

-

17h15

-

**Mesa-Redonda**

Bar - Batalha Centro de Cinema

Moderação: Anabela Branco de Oliveira

-

**Direção de arte: métodos, práticas e inovação nos estudos da imagem em movimento**

**Com** Caterina Cucinotta, Felipe Muanis, Manuela Bronze, Tiago Vieira da Silva

17h30

-

19h00

-

**Conferência Plenária**

Sala 1 - Batalha Centro de Cinema

Moderação: Carlos Natálio

-

***Navigational approaches of essay cinema***

**Kevin B. Lee** (Locarno Film Festival Professor for the Future of Cinema and the Audiovisual Arts at USI Università della Svizzera italiana)

19h15

-

20h30

-

**Projeção**

Sala 1 - Batalha Centro de Cinema

**Navigational essays: a selection**

***At Home But Not at Home***

Suneil Sanzgiri, 2019, 11 min

***Dirty Pictures (Hotel Diaries 7)***

John Smith, 2007, 14 min

***Against the Point of View***

Clemens von Wedemeyer, 2016, 18 min

***In Free Fall***

Hito Steyerl, 2010, 32 min

\*\* Excepcionalmente, todas as actividades do dia 30 decorrerão no espaço **Batalha Centro de Cinema**



**31**

**sexta-feira**

9h30

-

11h15

-

**G1 | GT Paisagem e Cinema (I): Cidades**

Sala A1

Moderação: André Francisco

-

**As paisagens afetivas e suas imagens das ruínas I**

Wendell M. A. Costa (USP, Brasil)

**Geographies of precarity in Portuguese film: The case of *São Jorge* I**

Maria Castro e Silva (Universidade de Warwick / Universidade de Birmingham, Reino Unido)

**De Visconti a Oliveira:**

**Duplos oníricos nas cidades sonhadas no cinema I**

Nuno Prudêncio (Université Paul-Valéry Montpellier 3, França)

**G2 | GT Cultura Visual Digital (I)**

Sala A2

Moderação: Sérgio Bordalo e Sá

-

**As instalações cinemáticas performativas e as suas mediações técnicas I**

Maria Mire (LiDA / ICNOVA, Portugal)

**João Botelho sobre a desobediência como verdade em *Um Filme em Forma de Assim* I**

Marta Pinho Alves (ESE-IPS / LabCom-UBI, Portugal)

**Imagens em movimento: Teatro-dança em realidade virtual e a transformação da experiência audiovisual contemporânea I**

Nívea Faria Souza (UNESA, Brasil)

**A imagem em movimento generativo. Um reenquadramento da cena teórica? I**

Nilton Vieira (IF-UP, Portugal)

**G3 | GT Cinemas Pós-Coloniais e Periféricos (III)**

Sala A3

Moderação: Daniel Ribas

-

**Imagens e experiências do “desterro” no cinema brasileiro contemporâneo I**

Rodrigo Guéron (UERJ, Brasil)

**Para além dos famélicos: Revisão crítica de**

**Eztetyka da Fome I**

Frederico Franco (Unespar, Brasil)

**Cosmopoéticas gays no cinema gay brasileiro do século XXI: violência e**

**autoaceitação em *Madame Satã e Praia do Futuro* I**

Everaldo Asevedo (UFBA, Brasil)

**For a “cine cachinero”: Practices of reappropriation as filmic survival strategy in contemporary experimental Ecuadorian Cinema I**

Libertad Gills (USI, Suíça / UArtes, Equador)

**G4 | Cinema no Algarve**

Sala A4

Moderação: Ana Isabel Soares

Respondente: Mirian Tavares

-

**A exibição do cinema português em Faro durante as décadas de 1940 e 1950 I**

Jorge Carrega (CIAC-Ualg, Portugal)

**Imprensa de cinema algarvia (1919-1957) I**

Joana Isabel Duarte (CITCEM-FLUP, Portugal / TRAMA - Universidad de Lleida, Espanha) e Hugo Barreira (CITCEM-FLUP, Portugal)

**Contextos de festivais de cinema no Algarve, marcados pela longevidade I**

António Costa Valente (CIAC-Ualg, Portugal)

## G5 | Géneros Cinematográficos

Sala: Auditório

Moderação: Sérgio Dias  
Branco

-

**I married a *femme fatale*:**  
**Noirs com final feliz?** | André  
Almeida (U.Porto, Portugal)

**DE/REterritorializing Brazil's  
folk (horror)** | Nuno Barradas  
Jorge (Universidade de  
Nottingham, Reino Unido)

**Nope: Ver e ser visto** | Tiago  
Ramos (ICNOVA, Portugal)

# 11h15

-

# 11h30

Pausa

# 11h30

-

# 13h15

-

**H1 | GT Paisagem e  
Cinema (II): Movimento  
no mundo natural**

Sala A1

Moderação: Maria Castro e  
Silva

-

**Paisagens ambivalentes  
em *Nomadland*** | Iván  
Villamea Álvarez (CEIS20-  
UC, Portugal / USC,  
Espanha)

**A fronteira entre o material  
e o espiritual na montanha  
fílmica** | Filipa Rosário  
(CEComp-FLUL, Portugal)

**“A vida continua, mas de  
alguma forma o tempo  
parou”:** *hauntology* e os  
futuros perdidos em  
*Retrato de Inverno de uma  
Paisagem Ardida* | André  
Francisco (CEAUL, Portugal)

**Ser musa da paisagem-  
artista revisitando  
reminiscências mitológicas  
e A Academia das Musas** |  
Alexia Sera (LabCom-UBI,  
Portugal)

## H2 | GT Cultura Visual Digital (II)

Sala A2

Moderação: Marta Pinho  
Alves

-

**The "new ghosts" in the  
film machine: Future  
narratives for cinema in  
the computacional age** |  
Luís Frias (ICNOVA-iNova  
Media Lab / UBI, Portugal)

**Amazônia em 360°: Do  
cinema de atrações à  
realidade virtual** | Bárbara  
Ribeiro Silva (UBI, Portugal)

**A produção portuguesa na  
era das plataformas OTT** |  
Francisco Merino (LabCom-  
UBI, Portugal) e Leandro  
Mendonça (UFF, Brasil)

**Visão e simulação  
computacional: novos  
horizontes da fotografia  
virtual** | Francesco  
Giarrusso (UCSC, Itália)

## H3 | GT Cinemas Pós- Coloniais e Periféricos (IV)

Sala A3

Moderação: Rodrigo Guéron

-

**Colonized landscapes and  
spectral deterritorialized  
flora – Anarchiving  
exotifying proto-  
surveillance at Eye  
Colonial Film Collection** |  
Paula Albuquerque (Gerrit  
Rietveld Academie, Países  
Baixos)

**Presentificar um "mundo  
implicado": temporalidades  
espiralares e produção de  
presença nas narrativas  
outras do cinema** | Henrique  
Nogueira Neme (PUC-SP,  
Brasil)

**Corpos ausentes e  
presentes: arquivo e  
corporeidade em Cuatros**  
| Clara Bastos Machado  
(USP, Brasil)

**Produções audiovisuais  
não hegemônicas em São  
Paulo e Seine-Saint-Denis:  
uma análise transatlântica  
das representações em  
diálogo** | Eduardo Paschoal  
(USP, Brasil)

#### H4 | Cinema e Filosofia

Sala A4

Moderação: Lílíana Rosa

-

**Temporalidades surreais:  
uma análise de Tramas do  
Entardecer sob uma**

**perspectiva Deleuziana I**

Rosa Fernanda Vidal  
(UFPE, Brasil)

**Duplos – Kagemusha**

**segundo Gilles Deleuze I**

Diogo Nóbrega (IFILNOVA,  
Portugal)

**Dialéctica da imagem I**

Sérgio Dias Branco  
(CEIS20-UC, Portugal)

#### H5 | Projeção 5

Sala: Auditório

Moderação: Sérgio Bordalo  
e Sá

-

**Onde Está o Pessoa? (64')**

I Leonor Areal (IHC-NOVA,  
Portugal)

**13h15**

**14h30**

Pausa para almoço

**14h30**

-

**16h15**

-

**Conferência plenária**

Sala: Auditório

Moderação: Caterina  
Cucinotta

-

**Giuliana Bruno** (Emmet  
Blakeney Gleason Professor  
of Visual and Environmental  
Studies at Harvard  
University)

**Atmospheres of  
Projection  
Environmentality in Art  
and Screen Media**

**16h30**

-

**18h15**

-

**I1 | GT Cinema Mudo e  
dos Primeiros Tempos**

Sala A1

Moderação: Raquel Schefer

-

**Materialidade, evento e  
texto: escutas  
contemporâneas de  
cinema mudo e a análise  
fílmica I Bárbara Carvalho**  
(CESEM-NOVA, Portugal)

**Filmando a Serra da  
Estrela em 1921:**

**excursionismo, turismo e  
regionalismo na não-  
ficção muda em Portugal I**

Sofia Sampaio (ICS-  
ULisboa, Portugal)

**Arqueologia de um filme  
centenário (ou como**

**descobri Fernando  
Pessoa) I Leonor Areal**  
(IHC-NOVA, Portugal)

**I2 | GT Cinemas em  
Português**

Sala A2

Moderação: Leandro  
Mendonça

-

**Waldir Onofre, ator e  
diretor negro do cinema  
brasileiro I Afrânio Mendes  
Catani (UERJ, Brasil)**

**Autorrepresentação e  
alteridade através de**

**Paula Gaitán I Anna Clara  
Petracca (LabCom-UBI /  
UMAIA, Portugal)**

**Identificação de filmes  
domésticos da coleção da  
Cinematoteca Portuguesa I**

Inês Viana (Cinematoteca  
Portuguesa - Museu do  
Cinema, Portugal)

**I3 | Cinema e História**

Sala A3

Moderação: Anabela Branco  
de Oliveira

-

**Não discutimos o nazismo  
e o seu prestígio. A  
censura aos filmes sobre**

**a Segunda Guerra Mundial em Portugal e Espanha entre 1945 e 1974. Uma breve comparação I**

Cristina Batista Lopes  
(CEIS20-UC, Portugal)

**Refletindo o passado: Análise da representação histórica nos documentários espanhóis do franquismo à democracia I** Carlos Ruiz Carmona (CITAR-UCP, Portugal)

**A Revolução dos Cravos no cinema ou quando “o povo é quem mais ordena” I** Adriana Martins (CECC-UCP, Portugal)

**I4 | Cinema de Autor**

Sala A4

Moderação: Mirian Tavares

**Representações da entidade materna no cinema de Pedro Almodóvar I**

Ana Bela Morais (CEComp-FLUL, Portugal)

**Sobre o impasse: o cinema de Eduardo Williams I** Daniel Ribas (CITAR-UCP, Portugal)

**I5 | Projeção 6**

Sala: Auditório

Moderação: Marta Pinho

Alves

**Terruá Pará (101') I** Jorane Castro (ICA-UFPA, Brasil)

**18h30**  
**Encerramento**

**19h15**

-

**22h15**

**Projeção de *El***

***Auge del Humano 3***

Sala 2 - Batalha Centro de Cinema

**Seguida de conversa com Eduardo Williams**

Moderação: Daniel Ribas





## Conferências plenárias

**António Preto**

*Sem Título*

**Kevin B. Lee**

*Afterlives, Afterimages*

**Giuliana Bruno**

*Atmospheres of Projection Environmentality in Art and Screen Media*

- A1** | GT Cinema, Música, Som e Linguagem  
**A2** | GT Cinema e Educação  
**A3** | Cinema Expandido  
**A4** | Projeção 1
- B1** | GT O Cinema e as Outras (I)  
**B2** | GT Narrativas Audiovisuais (I)  
**B3** | GT Teoria dos Cineastas (I)  
**B4** | GT Cinema Mexicano  
**B5** | Mulheres no Cinema
- C1** | GT O Cinema e as Outras (II)  
**C2** | GT Narrativas Audiovisuais (II)  
**C3** | GT Teoria dos Cineastas (II)  
**C4** | Escatologia  
**C5** | Projeção 2
- D1** | Fazer mundo: estética, história e política da territorialidade no cinema experimental. Mesa 1: Território e Poder  
**D2** | GT Cinema e Materialidades (I)  
**D3** | GT Cinemas Pós-Coloniais e Periféricos (I)  
**D4** | GT Economia e Gestão na Imagem em Movimento (I)  
**D5** | GT Ecocinemas: O Movimento das Coisas
- E1** | Fazer mundo: estética, história e política da territorialidade no cinema experimental. Mesa 2: Deslocamentos territoriais
- E2** | GT Cinema e Materialidades (II)  
**E3** | GT Cinemas Pós-Coloniais e Periféricos (II)  
**E4** | GT Economia e Gestão na Imagem em Movimento (II)  
**E5** | Projeção 3
- F1** | Documental e Experimental  
**F2** | Cinema e Vídeo no Brasil  
**F3** | Processos Criativos  
**F4** | Espaços, Tempos e Corpos  
**F5** | Projeção 4
- G1** | GT Paisagem e Cinema (I): Cidades  
**G2** | GT Cultura Visual Digital (I)  
**G3** | GT Cinemas Pós-Coloniais e Periféricos (III)  
**G4** | Cinema o Algarve  
**G5** | Géneros Cinematográficos
- H1** | GT Paisagem e Cinema (II): Movimento no Mundo Natural  
**H2** | GT Cultura Visual Digital (II)  
**H3** | GT Cinemas Pós-Coloniais e Periféricos (IV)  
**H4** | Cinema e Filosofia  
**H5** | Projeção 5
- I1** | Cinema Mudo e dos Primeiros Tempos  
**I2** | GT Cinemas em Português  
**I3** | Cinema e História  
**I4** | Cinema de Autor  
**I5** | Projeção 6



02

# infor mações úteis

## ESAP - Escola Superior Artística do Porto

Rua dos Navegantes, n.º 51, 4000-358 Porto

<https://maps.app.goo.gl/PmtSTVBfMXtQ1Wo8>

### Salas

A1

A2

A3

A4

Auditório

Piso 0



**Piso 1 – Sala B7 – Secretariado /Receção aos participantes**

**Batalha Centro de Cinema**

Praça da Batalha 47, 4000-101 Porto

**Confeitaria Império 2**

Rua de Fernandes Tomás 775, 4200-025 Porto

# aniki

Revista Portuguesa da Imagem em Movimento

v.12, n. 1 (2025)

***Atrizes e personagens femininas nas transições democráticas/ Actresses and female characters in democratic transitions***

**ed. Gonzalo de Lucas, Ana Daniela de Souza Gillone e Josep Lambies.**

---

**Chamada de artigos aberta até / open call for submissions until:**

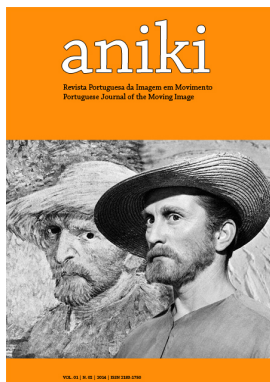
**15.07.2024**

**+ info**

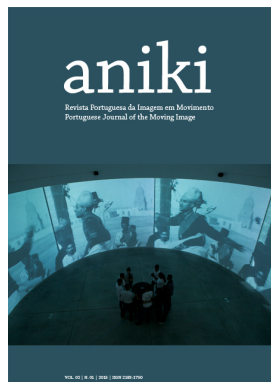
**[www.aim.org.pt/aniki](http://www.aim.org.pt/aniki)**



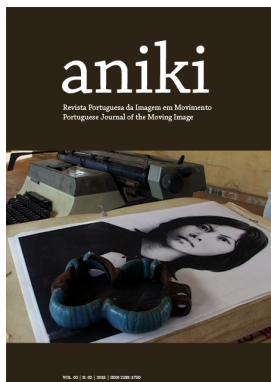
**v1n1 – 01.2014**  
Dossiê 'Cinefilia Digital'  
Editor: Tiago Baptista



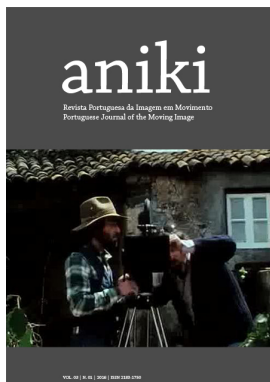
**v1n2 – 07.2014**  
Dossiê 'Arte e Cinema'  
Editor: Carolin Overhoff Ferreira



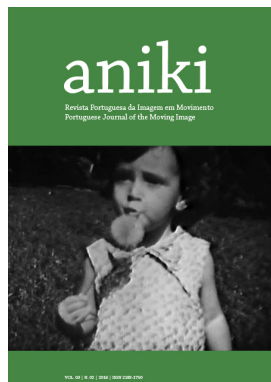
**v2n1 – 02.2015**  
Dossiê 'Cinema Expandido'  
Editor: Susana Viegas



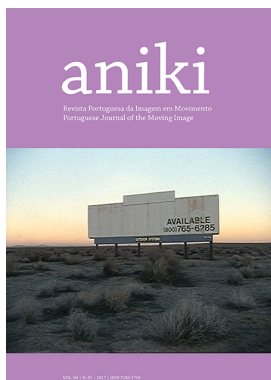
**v2n2 – 07.2015**  
Dossiê 'Os Arquivos Fílmicos e a memória: Documentos e Ficções'  
Editor: Vicente Sánchez-Biosca



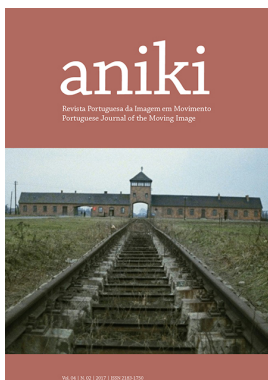
**v3n1 – 02.2016**  
Dossiê 'O que é o Cinema Português?'  
Editor: Paulo Cunha



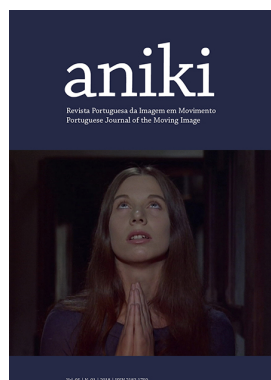
**v3n2 – 07.2016**  
Dossiê 'Outros Filmes'  
Editoras: Sofia Sampaio, Raquel Schefer e Thais Blank



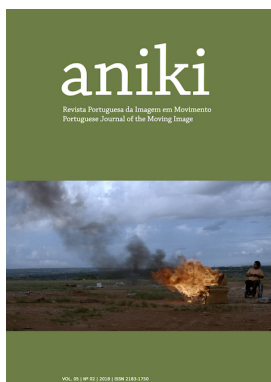
**v4n1 – 02.2017**  
Dossiê 'Paisagem e Cinema'  
Editores: Filipa Rosário, Iván Villarnea e Francesco Giarrusso



**v4n2 – 07.2017**  
Dossiê 'A Longa Duração'  
Editor: Tiago de Luca



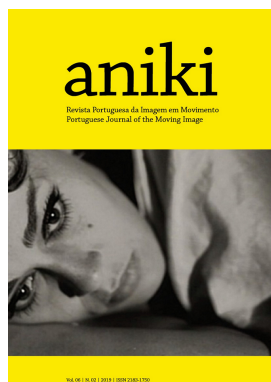
**v5n1 – 01.2018**  
Dossiê 'Música e Som no Cinema'  
Editor: Manuel Deniz Silva



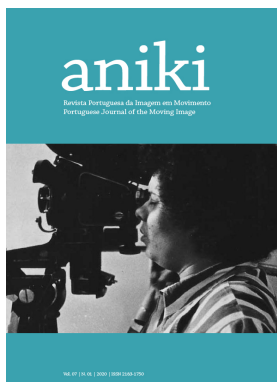
**v5n2 – 07.2018**  
Dossiê 'O cinema brasileiro na era neoliberal'  
Editoras: Lúcia Nagib, Ramayana Lira, Alessandra Brandão



**v6n1 – 01.2019**  
Dossiê 'O visionamento e a crítica de séries de televisão'  
Editor: Sérgio Dias Branco

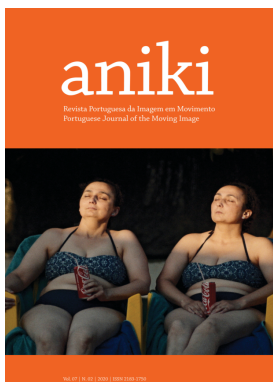


**v6n2 – 08.2019**  
Dossiê 'Teorias, práticas e ontologias do ator no audiovisual'  
Editores: Pedro Guimarães e Teresa Fradique



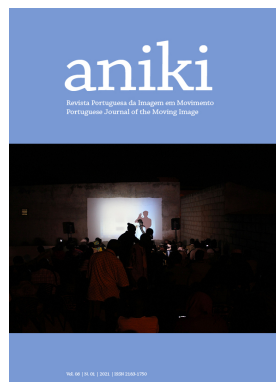
**v7n1 – 01.2020**

Dossiê 'Mulheres e espaço no cinema contemporâneo'  
 Editoras: Mariana Liz e Marina Cavalcanti Tedesco



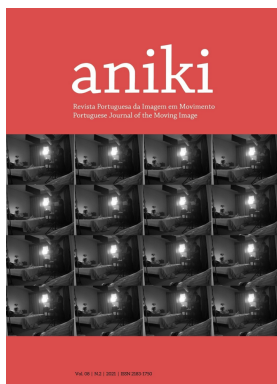
**v7n2 – 07.2020**

Dossiê 'Teoria dos Cineastas: uma abordagem para o estudo do cinema'  
 Editores: Manuela Penafria, Eduardo Baggio e André Rui Graça



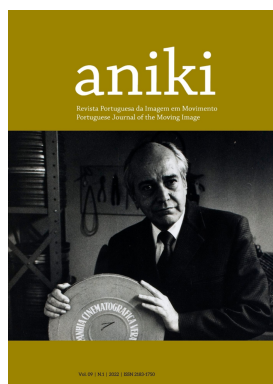
**v8n1 – 01.2021**

Dossiê 'Festivais de cinema e os seus contextos socioculturais'  
 Editoras: Aida Vallejo e Tânia Leão



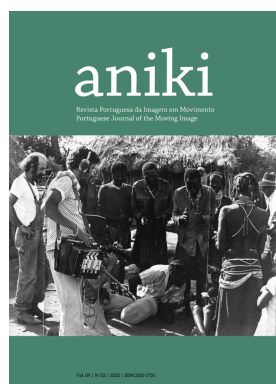
**V8n2 – 07.2021**

Dossiê 'Materialidades no cinema português: estéticas, práticas e técnicas'  
 Editoras: Caterina Cucinotta e Federico Pierotti



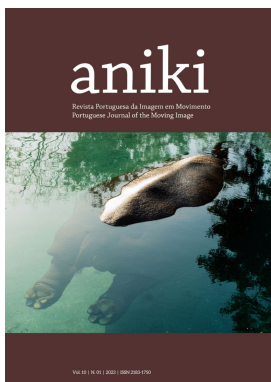
**V9n1 – 01.2022**

Dossiê 'A pesquisa histórica no cinema latino-americano: perspectivas e desafios na era digital'  
 Editores: Andrea Cuarterolo, Eduardo Morettin e Georgina Torello



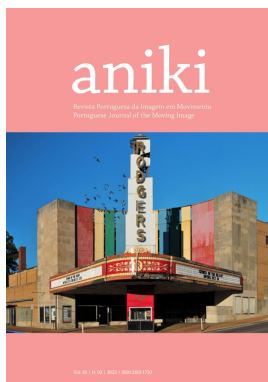
**V9n2 – 07.2022**

Dossiê 'Cinema e Antropologia'  
 Editoras: Catarina Alves Costa e Humberto Martins



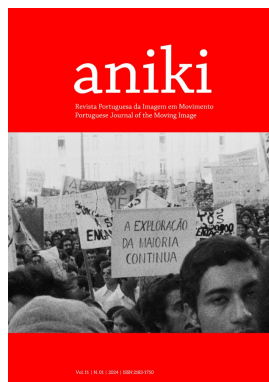
**V10n1 – 01.2023**

Dossiê 'Imersão e Experiências de  
Recepção Expandidas'  
Editores: Victor Flores, Susana S.  
Martins e John Plunkett



**V10n2 – 07.2023**

Dossiê 'As Crises da Exibição  
cinematográfica'  
Editores: Rafael de Luna Freire,  
Ross Melnick e Charlotte Orzel



**V11n1 – 01.2024**

Dossiê 'Cinema e Revolução: 50  
anos da Revolução dos Cravos'  
Editores: Mickaël Robert-Gonçalves,  
Nicole Brenez e Bani Khoshnoudi

# grupos de trabalho

## **Cultura Visual Digital**

Responsáveis: Marta Pinho Alves, Luís Nogueira e Francisco Merino

## **Cinemas em Português**

Responsáveis: Jorge Luiz Cruz, Leandro Mendonça e Laís Lara.

## **Paisagem e Cinema**

Responsáveis: Filipa Rosário; Francieli Rebelatto, André Francisco.

## **Teoria dos Cineastas**

Responsáveis: Manuela Penafria, André Rui Graça e Maria do Rosário Lupi Bello.

## **Narrativas Audiovisuais**

Responsáveis: Jorge Palinhos, Maria Guilhermina Castro e Filipe Martins.

## **O Cinema e as Outras Artes**

Responsáveis: Anabela Dinis Branco de Oliveira, Felipe Muanis e Fernanda Bastos.

## **Cinema e Educação**

Responsáveis: José António Moreira; Elsa Mendes; Sara Dias-Trindade.

## **Cinemas Pós-Coloniais e Periféricos**

Responsáveis: Paulo Cunha, Michelle Sales e Liliâne Leroux.

## **Cinema e Materialidades**

Responsáveis: Caterina Cucinotta, Sérgio Dias Branco e Alfonzo Palazon.

## **Cinema, Música, Som e Linguagem**

Responsáveis: Carlos Ruiz, Érica Faleiro Rodrigues e Ivan Capeller.

## **Ecocinemas**

Responsáveis: José Bértolo, Maile Colbert e Susana Mouzinho.

## **Economia e Gestão na Imagem em Movimento**

Responsáveis: Inês Rebanda Coelho, Cláudia Ferreira Fernandes e Angélica Marques Coutinho

## **Cinema Mudo e dos Primeiros Tempos**

Responsáveis: Sofia Sampaio, Manuel Deniz Silva e Bárbara Carvalho.

No sentido de melhorar a relação entre os membros e estimular as parcerias científicas, a Direção da AIM determinou a possibilidade de criação de Grupos de Trabalho (GT) por parte dos nossos membros. Esperamos que possam servir para agrupar os investigadores de acordo com os seus interesses científicos e que daí resultem novas propostas científicas.

## **Como se adicionar aos grupos de trabalho?**

Qualquer membro ativo (com as quotas regularizadas) poderá juntar-se a qualquer grupo de trabalho existente na AIM. Para isso, deve aceder à Área de Membros, procurar o grupo de trabalho pretendido e adicionar-se. O funcionamento de cada grupo é da exclusiva responsabilidade dos seus coordenadores.

Qualquer dúvida ou sugestão escreva para: **[membros@aim.org.pt](mailto:membros@aim.org.pt)**

**caderno  
de  
notas**

















### **Comissão de Honra**

Abílio Hernandez Cardoso (UC), Afrânio Catani (USP, Brasil), Alberto Pena Rodríguez (U. Vigo, Espanha), Ana Isabel Soares (UAlg, Portugal), András Bálint Kovács (ELTE, Hungria), André Parente (UFRJ, Brasil), Antonio Checa Godoy (U. Sevilha, Espanha), António Pedro Pita (UC), Carolin Overhoff Ferreira (Unifesp, Brasil), Fernão Pessoa Ramos (Unicamp, Brasil), Francisco Rui Cádima (UNL), Isabel Capeloa Gil (UCP), Ismail Xavier (USP, Brasil), Ivana Bentes (UFRJ, Brasil), João Mário Grilo (UNL), José Luís Garcia (UNL), José Manuel Costa (UNL), Laura Rascaroli (University College Cork, Irlanda), Leandro Mendonça (UFF, Brasil), Lúcia Nagib (U. Reading, Inglaterra), Luís Trindade (U. Londres, Inglaterra), Malte Hagener (U. Marburg, Alemanha), Manuela Penafria (UBI), Mário Jorge Torres (UL), Massimo Canevacci (U. degli Studi di Roma La Sapienza, Itália), Mirian Tavares (UAlg), Moisés de Lemos Martins (UM), Néilson Zagalo (UM), Paulo Filipe Monteiro (UNL), Randal Jonhson (U. Califórnia, EUA), Tito Cardoso e Cunha (UBI), Vicente Sánchez-Biosca (Universitat de València, Espanha).

### **Comissão Científica**

Bárbara Carvalho (Universidade NOVA de Lisboa, Portugal), Carlos Natálio (UCP-Escola das Artes, Portugal), Fernanda Bastos (UFRJ, Brasil), Inês Rebanda Coelho (CECC-UCP, Portugal), Iván Villarrea Álvarez (USC, Espanha; UC-CEIS20, Portugal), Jorge Palinhos (ESAP, Portugal), Liliane Leroux (UERJ, Brasil), Marta Pinho Alves (ESE-IPS / Lab-Com, UBI; Portugal), Michelle Salles (UFRJ/ PPGMM Unicamp; Brasil), Nelson Araújo (ESAP, Portugal), Pedro Crispim (ESAP, Portugal), Tiago Vieira da Silva (ESAP, Portugal).

### **Comissão Organizadora**

AIM: Carlos Natálio, Catarina Maia, Caterina Cucinotta, Elisabete Marques, Francisco Merino, Iván Villarrea Álvarez, Marta Pinho Alves, Sérgio Bordalo e Sá.

Organização Local: Nelson Araújo, Tiago Vieira da Silva, Pedro Crispim, Pedro Almeida, Beatriz Dinis

### **Edição**

AIM Maio de 2024

### **ISBN**

978-989-54365-7-6

