

16 a 19

Maio'18

Universidade
de Aveiro

VIII

Encontro
Anual AIM

Saeed Zeydabadi-Nejad
Dorota Ostrowska
Ian Craven

VIII encontro anual da AIM

16-19 maio

Universidade de Aveiro

A AIM – Associação de Investigadores da Imagem em Movimento surgiu da vontade de reunir em Portugal, numa mesma entidade representativa, um conjunto de investigadores que têm em comum objetos e temas de pesquisa.

Entre os objetivos da AIM, encontram-se a promoção da investigação em áreas como o cinema, a televisão, a arqueologia do cinema, o vídeo, a Internet, entre outras; assim como a promoção de encontros científicos regulares e a edição da *Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento*.

01 programa

02 informações
úteis

03 caderno
de notas

	16 maio	17 maio	18 maio	19 maio
		9h00 Cerimónia de abertura		
9h30-11h15		painel A	painel D	painel G
11h30-13h15		painel B	painel E	painel H
14h30-16h15		Conferência Plenária Saeed Zeydabadi- Nejad	Conferência Plenária Ian Craven	Conferência Plenária Dorota Ostrowska
16h30-18h15	16h-17h30 Mesa- Redonda *Museu da Cidade de Aveiro	painel C	painel F	painel I
18h30	18h-19h Reunião dos GTs *Mercado Negro	Apresentação de Livros c/ Porto d'honra	Assembleia- geral	Encerramento
22h00	Sessão de Cinema *Museu da Cidade de Aveiro	21h00 Jantar Oficial *Restaurante Olaria		Festa de Despedida *Mercado Negro
10h-18h			-	
			Feira do Livro	

**Ver informações úteis.*

Todos os slots horários decorrem nas instalações da Universidade de Aveiro (Departamento de Línguas e Culturas), excepto quando indicado.

pro gra ma

16

quarta-feira (pré-encontro)

16h00

-

17h30

Mesa-Redonda

Local: Museu da Cidade de Aveiro
Rua João Mendonça 9-11, 3800-200,
Aveiro

-

Estudos de Género e Imagem em Movimento

Com Michelle Sales (UFRJ), Elsa Machado (UA), Sónia de Sá (UBI)
Moderação de Maria Manuel Baptista (UA)

Esta mesa conta com a presença de convidadas especialistas nacionais e internacionais de diversas áreas científicas da nossa associação e procura contribuir para o debate e a reflexão acerca das influências metodológica e teórica dos Estudos de Género no atual paradigma dos estudos sobre a Imagem em Movimento.

18h00

-

19h00

Reunião dos Grupos de Trabalho

Local: Mercado Negro
Rua João Mendonça 17, 3800-200,
Aveiro

22h00

Sessão de cinema

Local: Museu da Cidade de Aveiro
Rua João Mendonça 9-11, 3800-200,
Aveiro

-

Verão Danado

de Pedro Cabeleira
Portugal, 2017, 128'
com a presença do realizador

O Verão de Chico começa na terra, ao pé dos avós, debaixo dos limoeiros, no escape da atmosfera da infância. Mas o seu lugar agora é na capital, onde terminou o curso e para onde parte à procura de emprego. Pertence a uma geração sem expectativas, à qual a idade adulta começa às portas do nada. São as noites lisboetas, com os seus amores e desamores, que o amparam com um hedonismo psicadélico, onde a angústia em combustão forma euforia.

Verão Danado é uma primeira obra surpreendente que conquistou a Menção do Júri do Festival de Locarno.

17

quinta-feira

8h30

**Abertura do Secretariado/
Recepção aos
participantes**
Sala 2.1.9

9h00

**Cerimónia oficial de
abertura**
Sala 2.1.10

9h30

-

11h15

-

**A1 | Identidades e
Cinemas (I)**

Sala 2.1.13
Moderação: Marina Takami

-

**Reenquadrando a Rússia
no terceiro milénio.
Questões de identidade
em *Yurev Den* e *Saint
Petersburg*** | Rui Manuel
Brás (CECC-UCP, Portugal)

***Django Kid*: Conceitos
cinematográficos em
forma de filme** | Thuanny
Vieira Silva (UBI, Portugal)

**O nascimento de uma
nação através do cinema:
o Kuxa Kanema e o
Instituto Nacional de
Cinema em Moçambique** |
Inês Cordeiro Dias
(Spelman College, EUA)

**A2 | GT Outros Filmes (I)
– Arquivo e apropriação**

Sala 2.0.3
Moderação: Sofia Sampaio
-

**Modos de apropiación del
archivo: el caso de *Ni
vencedores ni vencidos*
(Naum Spoliansky y
Alberto Cabado, 1972)** |
Pablo Piedras (UBA-
CONICET, Argentina)

**O arquivo e as memórias
privadas e públicas do
Estado Novo em *A Toca
do Lobo*** | Adriana Martins
(CECC-UCP, Portugal)

**Mulheres invisíveis: em
busca do olhar lésbico
por meio da retomada de
imagens domésticas** |
Beatriz Gonçalves (Paris 3,
França)

A3 | Hibridismos

Sala 2.5.8
Moderação: Catarina Maia

-

**O papel da ficção e o
documentário na
representação da
realidade** | Carlos Ruiz
Carmona (CITAR-UCP,
Portugal)

**Experiências estéticas do
horror no audiovisual
contemporâneo** | Ana
Maria Acker (ULBRA, Brasil)

**A herdeira da
contradição: Olivia de
Havilland e a divergência
entre a sua imagem**

**cinematográfica e a sua
vida fora da tela** | Miguel
Moreira (Investigador
Independente, Portugal)

A4 | Análise Fílmica (I)

Sala 2.5.9
Moderação: Maria Colucci

-

***Aquarius*: a film about
memory, city and feminine
soul** | Nayara Gúercio &
Tânia Montoro (UnB, Brasil)

**Intermedialidade realista,
realismo de confronto e a
historiografia do presente**
| Marcela de Souza Amaral
(UERJ, Brasil)

**O reenactment como
elemento de atuação
autorreflexiva em
Phoenix, de Christian
Petzold** | David Ken Gomes
Terao (UNICAMP, Brasil)

**Celebração e desapareção
do arquivo em *Tropicália*** |
Albert Elduque (U. Reading,
Reino Unido)

11h15

-

11h30

Pausa

11h30

-

13h15

-

B1 | Identidades e Cinemas (II)

Sala 2.1.13

Moderação: Beatriz

Gonçalves

-

Cinema sul-sul: modos de dizer e ver em trânsito I

Walcler Mendes Junior &
Juliana Michaello (Unit,
Brasil)

Animação documental: A oralidade e o patrimônio sonoro abrangente I Tiago Fernandes (UBI, Portugal)

Contextos dos nomes de ascendência portuguesa no cinema do Sri Lanka I
António Costa Valente (ID+, Portugal)

A história vigiada: censura e cinema no Brasil (1964-1985) I Meize de Lucena Lucas (UFC, Brasil)

B2 | GT Outros Filmes (II) – Para lá do arquivo

Sala 2.0.3

Moderação: Thaís Blank

-

Fischli & Weiss: *The Way Things Go* I Susana Rocha (CIEBA-FBAUL, Portugal)

Há sempre uma imagem que falta I Roberta Oliveira Veiga (UFMG, Brasil)

Inserções clandestinas nas mídias: em busca da imagem revelada I

Leandro Pimentel Abreu (UERJ, Brasil)

Imagens em transe: arte e cinema, modernismos e primitivismos I Raquel Schefer (CEC-UL, Portugal / UWC, África do Sul)

B3 | Imagens do Cinema

Sala 2.5.8

Moderação: Adriana Martins

-

Hiper-real(ismo) milenar: um quinteto fílmico na sombra do Y2K I

Francisco Silveira (CLP-FLUC, Portugal)

City lights: a publicidade fílmica em contexto urbano (1930-1950) I
Joana Duarte (FLUP, Portugal)

As vanguardas e seus reflexos no cinema de animação: o experimentalismo abstrato e o som óptico I
Carolina Leão (UNICAMP, Brasil)

Entre pintura e fotografia: *tableaux vivants* no filme *In the Crosswind* I Marina Takami (Paris 8, França)

B4 | Análise Fílmica (II)

Sala 2.5.9

Moderação: Albert Elduche

-

A função simbólica da fotografia e sua relação com a morte nos filmes *A Erva do Rato* e *O Estranho Caso de Angélica* I Liciane Mamede (UNICAMP, Brasil)

***La Valse* de Ravel e a valsa de Kubrick I** Ivan Capeller (UFRJ, Brasil)

***La ciudad y el apocalipsis en La virgen de los sicarios* I** Wilson Orozco (UdeA, Colômbia)

***A Toca do Lobo*: imagens de si e construção social no documentário contemporâneo I** Maria Colucci (UFS / UFJF, Brasil)

B5 | GT Narrativas Audiovisuais (I) – Multiplicidades da narrativa

Sala 2.1.10

Moderação: Maria Guilhermina Castro

-

Efectividad de las estrategias transmedia para impulsar la narrativa emergente en videojuegos I Belén Mainer Blanco (UFV, Espanha)

Narrativas colectivas: estudos em *Doug Aitken* I Christine Mello (PUC-SP, Brasil)

O entremeio narrativo no cinema brasileiro recente

I Eduardo Sousa (USP, Brasil)

From romantic hell to postmodern paradise: updating allegory on film with Dante's help I Fátima Chinita (Labcom.IFP-UBI, Portugal / IMS-U. Linnaeus, Suécia)

13h15

14h30

Pausa para almoço

14h30

16h15

Conferência plenária

Sala 2.1.10
Moderação: Sérgio Dias Branco

Saeed Zeydabadi-Nejad
(SOAS University of London, Reino Unido)

Multilinguality, cosmopolitanism and Iranian Cinema

16h15

16h30

Pausa

16h30

18h15

C1 I GT Cinemas em Português (I)

Sala 2.1.13
Moderação: Jorge Cruz

Beatriz Costa, atriz e comedianta portuguesa: a franjinha rebelde I Afrânio Mendes Catani (USP, Brasil)

Sobre o cinema popular I

Maria Coutinho (FACHA / ANCINE, Portugal)

Pedreiro e cineasta – o trabalhador e seu duplo no cinema feito nas periferias do Rio de Janeiro I Liliane Leroux (UERJ, Brasil)

C2 I GT Outros Filmes (III) – Educação, ensino e arquivo

Sala 2.0.3
Moderação: Raquel Schefer

Novos olhares sobre velhas imagens: experiências de realização nas oficinas do CPDOC I Thais Blank (UFRJ, Brasil / HiCSA-Paris 1, França)

O patrimônio cinematográfico e o público infantojuvenil: uma prática educativa I Thais

Lara (UNICAMP, Brasil / FLUP, Portugal)

Cinema e ensino de história: dilemas e desafios metodológicos I

Vivian Fonseca (UERJ / FGV, Brasil)

Filmar, mostrar, ensinar: o turismo como pedagogia I Sofia Sampaio (CRIA-ISCTE-IUL, Portugal)

C3 I Autoria e Criação

Sala 2.5.8
Moderação: Manuela Penafria

Reflexões sobre o autor na arte cinematográfica I Tito Cardoso e Cunha (UBI, Portugal)

Poder, dinheiro e só depois arte – a verdadeira Guerra dos Tronos I Inês Coelho (CECS-UM, Portugal)

Cinema lato I Luís Campos (UBI, Portugal)

Os arquivos de criação de Glauber Rocha: análise de *Terra em Transe*, sob uma perspectiva da crítica genética I Arlindo Rebechi Junior (UNESP, Brasil)

C4 I Análise Fílmica (III)

Sala 2.5.9
Moderação: Ana Maria Acker

A obra cinematográfica de Godfrey Reggio e o papel da tecnologia e do

17 de maio

audiovisual no mundo contemporâneo I

Alexandra L. G. Pinto
(UFSCar, Brasil / ICNOVA-FCSH, Portugal), e
Francisco Rui Cádima
(ICNOVA-FCSH, Portugal)

***Mad Men*, a história da publicidade: como a linguagem é usada de modo a contar a história sem parecer que se está contando I** Werden Pinheiro (UFS, Brasil)

O hibridismo cromático no cinema: entre a delimitação de espaços narrativos e temporais e a criação de novos mundos I Jaime Neves (CITAR-UCP, Portugal)

Os cinejornais como instrumentos de propaganda ideológica na década de 1930 I Alvaro Trigueiro Americano (CIAC-UAlg, Portugal)

C5 I GT Narrativas Audiovisuais (II) – Repensar as Estruturas Narrativas

Sala 2.1.10
Moderação: Fátima Chinita

***The Leftovers* e *Mr. Robot*: desfamiliarização, narrativa e estilo I**
Francisco Merino
(Labcom.IFP-UBI, Portugal)

El cine después de la narración I Horacio Muñoz Fernández (USAL, Espanha)

O *storyteller* contra o *storytelling*: “O Narrador”, de Walter Benjamin, lido à luz do estruturalismo narrativo e de *Storytelling*, de Todd Solondz I Jorge Palinhos
(CEAA/CITAR/CECS, Portugal)

Propuesta metodológica para el análisis de la tragedia en la ficción televisiva I Roberto Gelado-Marcos (CEU-USP, Espanha), Belén Puebla-Martínez & Silvia Magro Vela (URJC, Espanha)

18h30

Lançamento de Livros Porto d'honra

Livraria e Sala de Exposições Mestre Hélder Castanheira

21h00

Jantar Oficial (necessária inscrição prévia)
Restaurante Olaria

18

sexta-feira

9h30

-

11h15

-

D1 | GT Cinemas em Português (II)

Sala 2.1.13

Moderação: Leandro

Mendonça

-

Vídeo e cinema experimental em Luíza Prado: circulação e acervo virtual | Laís Lara (PPGCA-UFF, Brasil)

“Epa, meu futuro fica a cada dia mais incerto”: perspectivas de futuro através da trilha sonora e do discurso de criança do filme *Os Olhos Azuis de Yonta* | Jusciele Oliveira (UALg, Portugal)

Monteiro, Macedo e o Cinema Novo Português | Sérgio Oliveira (U. Anhembi Morumbi, Brasil / UALg, Portugal)

As relações entre cinema e dança: autorias em movimento | Beatriz Cerbino (UFF, Brasil)

D2 | GT Cinema e Educação (I)

Sala 2.0.3

Moderação: Pedro Alves

-

Entre a ideia e o formato, sem roteiro: o fazer cinematográfico na relação do cinema com a educação | Theresa Medeiros (UFF, Brasil)

Propuesta metodológica para el aprendizaje de las matemáticas a través del cine | Ana Cid Cid, Rocío Guede Cid & Leticia Alfaya (URJC, Espanha)

O Cinema de Animação no 1.º Ciclo do Ensino Básico com o programa Crianças Primeiro do Serviço Educativo Cinanima | Paulo Fernandes (Cinanima, Portugal)

Educuar la mirada: el sentido de la pedagogía de la comunicación audiovisual en la escuela | Jesús Ramé López (URJC / UNED, Espanha)

D3 | GT Teoria dos Cineastas (I)

Sala 2.5.8

Moderação: Bruno Vieira Lottelli

-

O discurso como encenação e construção da *persona*, ou o meio artístico enquanto mundo de egos | André Rui Graça (CEIS20-UC, Portugal)

Subsídios para uma teoria letrista do cinema | Fábio Uchôa (UTP, Brasil)

O filme-performance *Buracos no Céu*: movimento do corpo e(m) corte cinematográfico | Cristiane Wosniak (UNESPAR, Brasil)

O espectador como “alvo”: contributo para uma estética da recepção no cinema de Manoel de Oliveira | Maria do Rosário Lupi Bello (UAb / CECC-UCP, Portugal)

D4 | GT Cultura Visual Digital (I)

Sala 2.5.9

Moderação: Marta Pinho Alves

-

Videoclip e animação digital | Luís Nogueira (LabCom.IFP-UBI, Portugal)

Sound and Vision. Contributos para o estudo do videoclip | Andréa M. Diogo (FLUP, Portugal)

O cinema digital | Cláudia Cunha Miguel (UCM, Espanha)

D5 | Cinema e Pós-Colonialismo

Sala 2.1.10

Moderação: Ana Balona de Oliveira

-

Cem mil cigarros e o lastro queimado da memória do império | Jorge Seabra (CEIS20-UC, Portugal)

Memória e silêncio à luz de *Tabu* | Fernando Cabral (UBI, Portugal)

Conversas sobre *Yvone Kane* de Margarida Cardoso | Ana Cristina Pereira (CECS-UM, Portugal)

Guerras coloniais e lutas de libertação: para um olhar pós-colonial | Luís Bernardo & Catarina Laranjeiro (CES-UC, Portugal)

11h15

-

11h30

Pausa

11h30

-

13h15

E1 | GT Cinemas em Português (III)

Sala 2.1.13
Moderação: Beatriz Cerbino

Autoria nas artes e no cinema no Brasil hoje | Jorge Luiz Cruz (UERJ, Brasil)

Segurança e liberdade criativa: direitos autorais, usos livres e *best practices* | Allan Rocha de Souza (UFRJ / UFRRJ, Brasil) e Alexandre Fairbanks (Proprietas / NUREP, Brasil)

***Best practices* – impactos na produção e ensino** | Leandro Mendonça (UFF, Brasil)

E2 | GT Cinema e Educação (II)

Sala 2.0.3
Moderação: Elsa Mendes

A potência pedagógica do olhar no filme *Janela da Alma*, de João Jardim e Walter Carvalho | Rita Furtado (UFG, Brasil)

Do ecrã para a vida: escrever para melhor liderar | Maria Guilhermina Castro (CITAR-UCP, Portugal)

Cinema sem conflitos: um projeto de prevenção e mediação de conflitos em contexto educativo | José Rodrigues (ATE, Portugal)

O cinema e a educação no contexto da Rede de Cidades Criativas da UNESCO | Pedro Alves (CITAR-UCP, Portugal)

E3 | GT Teoria dos Cineastas (II)

Sala 2.5.8
Moderação: Cristiane Wosniak

O moderno, o popular e o nacional nos curtas-metragens documentais de Leon Hirszman | Eduardo Baggio (Unespar, Brasil)

Reichenbach-person: pilhagem no cinema corsário | Bruno Lottelli (ECA-USP, Brasil)

Sylvio Back e o cinema “desideologizado” | Rosane Kaminski (UFPR, Brasil)

A potência do imagético na obra de Jan Švankmajer | Rodrigo Graça (UTP, Brasil)

E4 | GT Cultura Visual Digital (II)

Sala 2.5.9
Moderação: Luís Nogueira

O cinema de base de dados: modalidades e expressões | Marta Pinho Alves (ESE-IPS, Portugal)

Aproximações e afastamentos com o legado do cinema: uma análise dos curtas-metragens para realidade virtual do Google Spotlight Stories | Roberto Tietzmann (PUCRS, Brasil)

Holliswood ou o estúdio digital do Professor Frampton | Rui Ribeiro (UBI, Portugal)

Things are not what they seem. Technology embraces metaphysics in Bill Viola's work | Ana Barroso (CEAUL, Portugal)

E5 | GT História do Cinema Português (I)

Sala 2.1.10
Moderação: Catarina Laranjeiro

-
Uma comunidade cinéfila «fuori orario». O cinema português na televisão italiana | Federico Pierotti (UniFI, Itália)

5 Noites, 5 Filmes: uma Cinemateca em casa | Paulo Cunha (UBI, Portugal)

Cinefilia na Ilha Madeira - Factos e protagonistas | Carlos Valente (CierI-UMA / CIEBA-FBAUL, Portugal)

Rui Simões e o início do filme de apropriação em Portugal | Tiago Baptista (IHC-NOVA FCSH, Portugal)

13h15

-

14h30

Pausa para almoço

14h30

-

16h15

Conferência plenária

Sala 2.1.10
Moderação: Anthony Barker

-
Ian Craven
(University of Glasgow, Escócia)

Comprehensive Amateurism: The Meteor Film Producing Society 1932-1938

16h15

-

16h30

Pausa

16h30

-

18h15

-

F1 | Multimédia

Sala 2.1.13
Moderação: Francisco Merino

-
Das histórias em movimento: uma definição de narração transmediática | Marta Sousa, Moisés de Lemos Martins (CECS-UM, Portugal) & Nelson Zagalo (UA, Portugal)

O espectador hoje: um estudo das modificações no visionamento cinematográfico | Maria Cristina Tonetto (UBI, Portugal)

A edição de imagem de conteúdos audiovisuais noticiosos na TVI na era da convergência digital | Carlos Canelas (UDI-IPG, Portugal)

F2 | Corpus pauperum: o papel do corpo no cinema de resistência em português

Sala 2.0.3
Moderação: Pedro Maciel Guimarães

-
'Um só em toda parte': os jornais cinematográficos e a medicina colonial portuguesa em África (1932-1978) | Fabiana Carelli (USP, Brasil)

A (in)visibilidade do corpo indígena: entre *Terra em Transe* e *Ymá Nhandehetama* | Davina Marques (IFSP, Brasil)

Um retrato social: o cinema de Manoel de Oliveira como instrumento de denúncia | Mariana Silva (UNESP, Brasil)

A representação dos pobres no cinema épico de Glauber Rocha e no de Manoel de Oliveira | Renata Soares Junqueira (UNESP, Brasil)

F3 | GT Teoria dos Cineastas (III)

Sala 2.5.8

Moderação: Rosane Kaminski

-

A contraposição ao método - Direção de atores e atrizes não profissionais nos filmes de Rossellini e Pasolini | Flávio Kactuz (UC, Portugal)

Os não-atores de Bruno Dumont: um método de criação? | Sônia Oliveira da Silva (UFSCar, Brasil)

Vídeo das aldeias: o cinema autônomo indígena pós-projeto “Vídeo nas Aldeias” | Philipi Bandeira (UNINTA, Brasil)

O filme biográfico segundo Noémia Delgado | Manuela Penafria (UBI, Portugal)

F4 | Cinema e Materialidades (I)

Sala 2.5.9

Moderação: Érica Faleiro Rodrigues

-

Os Maías e as possibilidades da direção de arte na construção audiovisual | Nívea de Souza (UERJ / FACHA, Brasil)

Propostas para uma história do figurino e dos figurinistas em Portugal | Caterina Cucinotta (CECC-UCP, Portugal)

O Rei da Vela: a cenografia entre o teatro e o cinema | Carolina Esteves (UNIRIO, Brasil)

Subjectividade, tecnologia e a performatividade dos aparelhos: problematização sobre as arquiteturas de exibição das obras de Alexandre Estrela e João Maria Gusmão e Pedro Paiva |

Sara Castelo Branco (FCSH-UNL, Portugal / Paris 1, França)

F5 | GT História do Cinema Português (II)

Sala 2.1.10

Moderação: Paulo Cunha

-

Censura e cinema no marcelismo: quais os critérios? | Ana Bela Morais (CEC-FLUL, Portugal)

A canção no cinema novo português: oposicionismo e presença sensível | Agnès Pellerin (ESTCA-Paris 8, França)

«Eu quero lá saber do Coquelín! Não olho eu pr'a ela mas olha ela pr'a mim.» Autorreferência e autorreflexão na cinematografia portuguesa das décadas de 30 e 40 | Hugo Barreira (CITCEM-FLUP, Portugal)

Nem tudo o que luz é ouro: as comédias escapistas como metáfora do Portugal do Estado Novo | Sérgio Bordalo e Sá (INET-MD/FMH-UL, Portugal)

18h30

Assembleia-geral da AIM
Sala 2.1.10

19

sábado

9h30

-

11h15

-

G1 | Corpo e Cinema

Sala 2.1.13
Moderação: Mirian Tavares

-

Confrontar o não-humano: corpo, natureza e afeto em *Tônus* e *O Peixe* | Mariana Cunha (UFRN, Brasil)

Um rosto moderno: faces do cinema de vanguarda dos anos 1960 | Isabel Carmo (Université Paul-Valéry Montpellier 3, França)

O corpo do ator na imobilidade: a apatia e a inércia | Pedro Maciel Guimarães (UNICAMP, Brasil)

Bear 71: o documentário interativo enquanto panóptico de vigilância | Patrícia Nogueira (ESMAD / CoLab UT Austin, Portugal)

G2 | GT O Cinema e as Outras Artes (I)

Sala 2.0.3
Moderação: Anabela Branco de Oliveira

-

Por uma plasticidade do fim do mundo | Diego Assunção (UERJ, Brasil)

Formas de habitar o presente: políticas de localização de corpos e saberes nas artes e nas imagens | Vinícios Kabral Ribeiro (UFRJ, Brasil)

O específico fílmico e a realidade virtual: tensões da arte contemporânea | Michelle Sales (UFRJ, Brasil)

Comunidades relacionais: cinema como lugar de transgressão | Nycolas Albuquerque (UL, Portugal)

G3 | Cinema Brasileiro (I)

Sala 2.5.8
Moderação: Fábio Camarneiro

-

Building authenticity in the film festival circuit: cosmopolitanism and strategies of self-exoticism in *Neon Bull* | Humberto Saldanha (UCC, Irlanda)

O *queer* vai ao campo: uma análise do filme *Boi Neon* | Alfredo Carvalho (UBI, Portugal)

Cinema, sonho e melancolia na obra do cineasta brasileiro Fernando Spencer | Cláudio Bezerra (Unicap, Brasil)

Artimanhas da oralidade: a palavra e a poética em *Terra em Transe* | Jailson Silva (UFC, Brasil)

G4 | Cinema e Materialidades (II)

Sala 2.5.9
Moderação: Caterina Cucinotta

-

Revolução, som, tensão e reverberação | Érica Faleiro Rodrigues (Birkbeck-U. London, Reino Unido)

Construcción mental de la imagen cinematográfica. Técnica y poesis | Alfonso Meseguer (URJC, Espanha)

A noção duvidosa de “som ruim” no cinema contemporâneo | Rodrigo Carreiro (UFPE, Brasil)

O escritor do filme: representação e inscrição da escrita na imagem fílmica em João Botelho e Peter Greenaway | Bruno Fontes (CLP-UC, Portugal)

11h15

-

11h30

Pausa

11h30

-

13h15

-

H1 | Cinema e Pensamento

Sala 2.1.13

Moderação: Tiago Baptista

-

Sentidos do mundo: o cinema a partir da teologia de Paul Tillich | Sérgio Dias Branco (IFILNOVA-UNL/UC, Portugal)

Cinema e Cristianismo / O segredo da fé segundo Pier Paolo Pasolini | Diogo da Nóbrega e Silva (IFILNOVA-UNL, Portugal)

A cena fílmica e o tempo dos trabalhadores: figuras do proletário | Érico de Araújo Lima (UFF, Brasil / Paris 3, França)

Hibridismo e prosódia no cinema | Ana Isabel Soares (UALg, Portugal)

H2 | GT O Cinema e as Outras Artes (II)

Sala 2.0.3

Moderação: Nelson Araújo

-

Cinema, tecnologia e corpo: a experiência sensorial em *San Marco Flow* | Antonio Fatorelli (ECO-UFRJ, Brasil)

A cidade em fluxo: os paradoxos do tempo nos

filmes de Adam Magyar | Victa Pereira da Silva (ECO-UFRJ, Brasil)

Do cinema para a fotografia: uma questão epistemológica e de método | Catia Silva Herzog (UERJ/UFRJ, Brasil)

Movendo imagens estáticas – o audiovisual | Fernanda Bastos (ECO-UFRJ, Brasil)

H3 | Cinema Brasileiro (II) | Sala 2.5.8
Moderação: Michelle Sales

-

***Segredos da Tribo*, um filme de escândalos?** | José Ribeiro (UFG, Brasil / CEMRI-UAB, Portugal)

Suplemento de cultura cinematográfica: presença da crítica brasileira na revista *Celulóide* | Pedro Pinto (UFPR, Brasil)

***O Ébrio* e a restauração editorial** | Débora Butruce (USP, Brasil)

Divórcio: do ocaso do caipira à “agrochanchada” dos novos-ricos | Fabio Camarinho (UFES, Brasil)

H4 | GT Paisagem e Cinema (I)

Sala 2.5.9

Moderação: Iván Villarmea Álvarez

-

Vestígios da memória em *Nostalgia da Luz* | Ana Costa Ribeiro (UERJ, Brasil)

Paisagens assombradas: a narração em *off* no documentário | Filipa Rosário (CEC-UL, Portugal)

Ruínas do progresso: o documentário de ficção científica e a (re)construção de Brasília | Guilherme Carréra Campos Leal (U. Westminster, Reino Unido)

***Um Lugar ao Sol*: paisagem e estranhamento em Gabriel Mascaro** | Sandra Fischer & Rafael Teixeira (UTP-Pr, Brasil)

13h15

-

14h30

Pausa para almoço

14h30

-

16h15

Conferência plenária | Sala 2.1.10
Moderação: Daniel Ribas

-

Dorota Ostrowska (Birkbeck, University of London - Reino Unido)

Festive Chronotopes: Film Programming, Spectatorial Experience & Film Festival Cultures

16h15

-

16h30

Pausa

16h30

-

18h15

-

I1 | Adaptações

Sala 2.1.13

Moderação: Ana Isabel Soares

-

Meditações sobre a adaptação a partir de *Uma Abelha na Chuva* | Elisabete Marques (ILCML-UP, Portugal)

Branca de Neve: aproximação à tradição oral em João César Monteiro | Ana M. M. Santos (UBI, Portugal)

Branca de Neve: no limite da adaptação | Catarina Maia (CEIS20-UC, Portugal)

Um trabalho de sombra e fogo: *Metzengerstein*, de Edgar Allan Poe, adaptado por Roger Vadim | João de Mancelos (UBI, Portugal)

I2 | GT O Cinema e as Outras Artes (III)

Sala 2.0.3

Moderação: António Fatorelli

-

Cinema e arquitetura: Roma é uma criação arquitetónica dos cineastas? | Anabela Dinis Branco de Oliveira (UTAD/LabCom.IFP-UBI, Portugal)

A presença da pintura e do teatro em Derek Jarman e Peter Greenaway | Nelson Araújo (CEAA-ESAP, Portugal)

Dramaturgias da alteridade: *robots* humanóides em televisão e cinema | Graça P. Corrêa (CFCUL / CIAC-UAIG, Portugal)

O Teatro Noh e a tangibilidade do real: A estética do cinema japonês e a percepção da temporalidade ocidental | Gisele Onuki (UTP/UNESPAR, Brasil) e Eric Yazawa (PUCPR, Brasil)

I3 | Mulheres e Cinema

Sala 2.5.8

Moderação: Cláudio Bezerra

-

Virgínia de Castro e Almeida: recuperando memórias do cinema e guionismo em Portugal | Ana Sofia Pereira (FCSH-UNL, Portugal)

Virgínia de Castro e Almeida, uma produtora feminista no cinema mudo português | Elena Cordero Hoyo (CEC-FLUL, Portugal)

I4 | GT Paisagem e Cinema (II)

Sala 2.5.9

Moderação: Filipa Rosário

-

Roma: a cidade-memória de Federico Fellini | Miriam Tavares (UAIG, Portugal)

A periferia da periferia. Paisagens da austeridade no cinema português #2 | Iván Villamea Álvarez (USC, Espanha)

O mar como paisagem poética e política nos "documentários performativos" de Allan Sekula | Fernando Gonçalves (UERJ, Brasil)

Cinema locativo - o cinema que se move | Cristina B. M. Lopes (UNICAMP / Devry, Brasil)

18h30

Encerramento

Conferências plenárias

Saeed Zeydabadi-Nejad

Multilinguality, cosmopolitanism and
Iranian Cinema

Ian Craven

Comprehensive Amateurism:
The Meteor Film Producing Society 1932-1938

Dorota Ostrowska

Festive Chronotopes: Film Programming,
Spectatorial Experience & Film Festival Cultures

A1 | Identidades e Cinemas (I)
A2 | GT Outros Filmes (I) – Arquivo e
apropriação
A3 | Hibridismos
A4 | Análise Filmica (I)

B1 | Identidades e Cinemas (II)
B2 | GT Outros Filmes (II) – Para lá do
arquivo
B3 | Imagens do Cinema
B4 | Análise Filmica (II)
B5 | GT Narrativas Audiovisuais (I) –
Multiplicidades da narrativa

C1 | GT Cinemas em Português (I)
C2 | GT Outros Filmes (III) – Educação,
ensino e arquivo
C3 | Autoria e Criação
C4 | Análise Filmica (III)
C5 | GT Narrativas Audiovisuais (II) –
Repensar as Estruturas Narrativas

D1 | GT Cinemas em Português (II)
D2 | GT Cinema e Educação (I)
D3 | GT Teoria dos Cineastas (I)
D4 | GT Cultura Visual Digital (I)
D5 | Cinema e Pós-Colonialismo

E1 | GT Cinemas em Português (III)
E2 | GT Cinema e Educação (II)
E3 | GT Teoria dos Cineastas (II)
E4 | GT Cultura Visual Digital (II)
E5 | GT História do Cinema Português (I)

F1 | Multimídia
F2 | Corpus pauperum: o papel do corpo
no cinema de resistência em português
F3 | GT Teoria dos Cineastas (III)
F4 | Cinema e Materialidades (I)
F5 | GT História do Cinema Português (II)

G1 | Corpo e Cinema
G2 | GT O Cinema e as Outras Artes (I)
G3 | Cinema Brasileiro (I)
G4 | Cinema e Materialidades (II)

H1 | Cinema e Pensamento
H2 | GT O Cinema e as Outras Artes (II)
H3 | Cinema Brasileiro (II)
H4 | GT Paisagem e Cinema (I)

I1 | Adaptações
I2 | GT O Cinema e as Outras Artes (III)
I3 | Mulheres e Cinema
I4 | GT Paisagem e Cinema (II)

informações úteis

Universidade de Aveiro
Departamento de Línguas e Culturas
Campus Universitário de Santiago
3810-193 Aveiro

<https://goo.gl/maps/x5AC9TmS67B2>



Piso 5 _____ Salas: **2.5.8 // 2.5.9**

Piso 1 _____ Salas: **2.1.9 // 2.1.10 // 2.1.13 // 2.1.18**

Piso 0 _____ Sala: **2.0.3**

Livraria e Sala de Exposições Mestre Hélder Castanheira

<https://goo.gl/maps/rAs8eqpqVMM2>

Museu da Cidade de Aveiro

R. João Mendonça 9-11, 3800-200, Aveiro

<https://goo.gl/maps/4eFnmT1cxjS2>

Mercado Negro

Rua João Mendonça 17, 3800-200, Aveiro

<https://goo.gl/maps/BGdVqk5SefR2>

Restaurante Olaria

Centro Cultural e de Congressos de Aveiro, Cais da Fonte Nova, 3810-200, Aveiro

<https://goo.gl/maps/Eb7qshLauTR2>

Livro de Resumos:

<https://goo.gl/VEneMq>



aniki

Revista Portuguesa da Imagem em Movimento

v.6, n. 1 (2019)

Ver séries de televisão, escrever crítica / Watching television series, writing criticism

ed. Sérgio Dias Branco e Elliott Logan

Chamada de artigos aberta até / open call for submissions until:

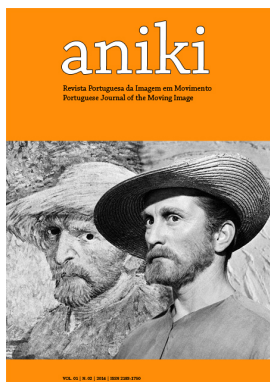
30.06.2018

+ info

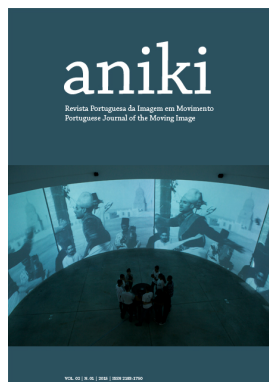
www.aim.org.pt/aniki



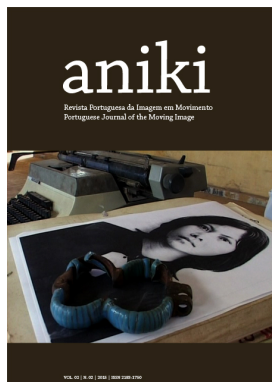
v1n1 – 01.2014
Dossiê 'Cinefilia Digital'
Editor: Tiago Baptista



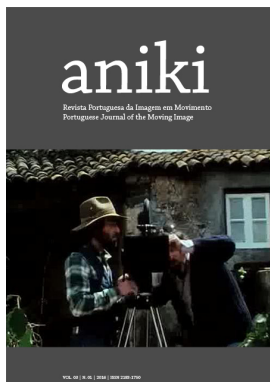
v1n2 – 07.2014
Dossiê 'Arte e Cinema'
Editor: Carolin Overhoff Ferreira



v2n1 – 02.2015
Dossiê 'Cinema Expandido'
Editor: Susana Viegas



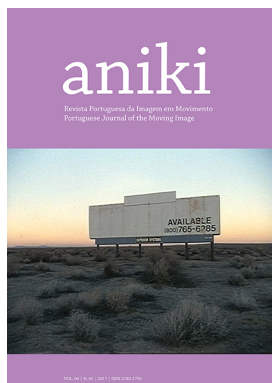
v2n2 – 07.2015
Dossiê 'Os Arquivos Fílmicos e a memória: Documentos e Ficções'
Editor: Vicente Sánchez-Biosca



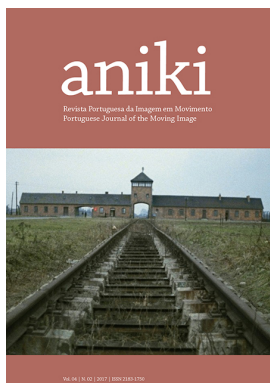
v3n1 – 02.2016
Dossiê 'O que É o Cinema Português'
Editor: Paulo Cunha



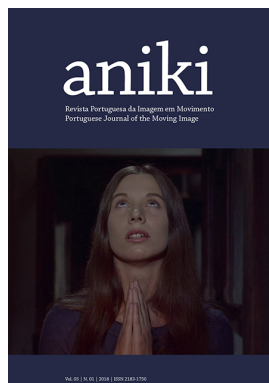
v3n2 – 07.2016
Dossiê 'Outros Filmes'
Editoras: Sofia Sampaio, Raquel Schefer e Thais Blank



v4n1 – 02.2017
Dossiê 'Paisagem e Cinema'
Editores: Filipa Rosário, Iván Villarnea e Francesco Giarrusso



v4n2 – 07.2017
Dossiê 'A Longa Duração'
Editor: Tiago de Luca



v5n1 – 01.2018
Dossiê 'Música e Som no Cinema'
Editor: Manuel Deniz Silva

grupos de trabalho

Cultura Visual Digital

Responsáveis: Tiago Baptista; Marta Pinho Alves; Luís Nogueira.

História do Cinema Português

Responsáveis: Paulo Cunha; Daniel Ribas; Rita Benis.

Cinemas em Português

Responsáveis: Jorge Cruz; Sílvia Vieira; Leandro Mendonça.

Paisagem e Cinema

Responsáveis: Filipa Rosário; Iván Villarnea.

Outros Filmes

Responsáveis: Sofia Sampaio; Raquel Schefer; Thais Blank.

A Teoria dos Cineastas

Responsáveis: Manuela Penafria; André Rui Graça; Eduardo Baggio.

Narrativas Audiovisuais

Responsáveis: Fátima Chinita; Maria Guilhermina Castro; Jorge Palinhos.

O Cinema e as Outras Artes

Responsáveis: Antonio Fatorelli; Anabela Dinis Branco de Oliveira; Nelson Araújo.

Cinema e Educação

Responsáveis: Pedro Alves; José António Moreira; Elsa Mendes.

No sentido de melhorar a relação entre os membros e estimular as parcerias científicas, a Direção da AIM determinou a possibilidade de criação de Grupos de Trabalho (GT) por parte dos nossos membros. Esperamos que possam servir para agrupar os investigadores de acordo com os seus interesses científicos e que daí resultem novas propostas científicas.

Como se adicionar aos grupos de trabalho?

Qualquer membro ativo (com as quotas regularizadas) poderá juntar-se a qualquer grupo de trabalho existente na AIM. Para isso, deve aceder à Área de Membros, procurar o grupo de trabalho pretendido e adicionar-se. O funcionamento de cada grupo é da exclusiva responsabilidade dos seus coordenadores.

Qualquer dúvida ou sugestão escreva para: membros@aim.org.pt

03

caderno de notas

Comissão de Honra

Abílio Hernandez Cardoso (UC), Afrânio Catani (USP, Brasil), Alberto Pena Rodríguez (U. Vigo, Espanha), András Bálint Kovács (ELTE, Hungria), André Parente (UFRJ, Brasil), Antonio Checa Godoy (U. Sevilha, Espanha), António Pedro Pita (UC), Carolin Overhoff Ferreira (Unifesp, Brasil), Fernão Pessoa Ramos (Unicamp, Brasil), Francisco Rui Cádima (UNL), Isabel Capelo Gil (UCP), Ismail Xavier (USP, Brasil), João Mário Grilo (UNL), José Manuel Costa (UNL), Leandro Mendonça (UFF, Brasil), Lúcia Nagib (U. Reading, Inglaterra), Luís Trindade (U. Londres, Inglaterra), Malte Hagener (U. Marburg, Alemanha), Manuela Penafria (UBI), Mário Jorge Torres (UL), Massimo Canevacci (U. degli Studi di Roma La Sapienza, Itália), Mirian Tavares (UAlg), Moisés de Lemos Martins (UM), Nélson Zagalo (UM), Paulo Filipe Monteiro (UNL), Randal Jonhson (U. Califórnia, EUA), Tito Cardoso e Cunha (UBI), Vítor-Reia Baptista (UAlg).

Comissão Científica

Daniel Ribas (CITAR-UCP, Portugal), Catarina Maia (CEIS20-UC, Portugal), Eduardo Tulio Baggio (UNESPAR, Brasil), Fátima Chinita (Labcom.IFP-UBI, Portugal / IMS-U. Linnaeus, Suécia), Iván Villarmea Álvarez (Universidade Santiago de Compostela, Espanha), Raquel Schefer (CEC-UL, Portugal / UWC, África do Sul), Maria do Carmo Piçarra (CEC-UL/CECS-UM), Luís Nogueira (LabCom.IFP-UBI, Portugal), Marina Takami (Paris 8, França), Antonio Fatorelli (ECO-UFRJ, Brasil).

Comissão Organizadora

AIM: Daniel Ribas, Paulo Cunha, Sérgio Dias Branco, Manuela Penafria, Catarina Maia, Ana Balona de Oliveira e Maria Guilhermina Castro.

Organização Local: Anthony Barker, Maria Manuel Baptista

Edição

AIM Maio de 2018

ISBN

978-989-98215-9-0

design

atelierd'alves

aim.org.pt

Organização:



universidade de aveiro
departamento de línguas
e culturas



Apoios:

