

III Encontro Anual da AIM Coimbra, 9 a 11 de maio de 2013

Programa

Quinta-feira, 9 de maio

[Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra]

8h30

Abertura do Secretariado / Receção
Sala de Professores (piso 4, térreo)

9h

Cerimónia oficial de abertura
Anfiteatro II (piso 4, térreo)
Ana Isabel Soares (AIM)
António Pedro Pita (CEIS20)
João Maria André (DHAA)

09h30-11h15

O Corpo Filmado

Sala 7 (piso 4) | Moderação: Sérgio Dias Branco

Changing bodies, changing selves: how Indian cinema is creating a transnational identity? An anthropology of the male body in continuity, from Raj Kapoor to Salman Khan - Némésis Srour (CEIAS, CNRS-EHESS, Paris, França)

Dança, cinema e corpo: aproximações e questionamentos - Beatriz Cerbino (UFF, Brasil)

Freeze-Body: Delay and Stillness in Film and Video - Joana Bicacro (CICANT/Lusófona)

Uma antropologia do corpo: o corpo performativo de João de Deus - Liliana Navarra (IFL/UNL)

Cinema Brasileiro Contemporâneo

Sala 8 (piso 4) | Moderação: Ana Catarina Pereira

O que há de marginal no cinema brasileiro contemporâneo? - Júlia Machado de Carvalho (UAarhus, Dinamarca)

Questões de ética na representação de indígenas no cinema brasileiro contemporâneo - Vitor Tomaz Zan (Sorbonne Nouvelle Paris 3, França)

Entre efeito de presença e de sentido: experiências estéticas do futebol no cinema brasileiro contemporâneo - Ana Maria Acker (UFRGS, Brasil) e Miriam de Souza Rossini (UFRGS, Brasil)

O desvio pela ficção: novos engajamentos no cinema brasileiro contemporâneo - Victor Guimarães (UFMG, Brasil)

III ENCONTRO AIM

ASSOCIAÇÃO DE INVESTIGADORES
DA IMAGEM EM MOVIMENTO

9 a 11 - MAIO

2013

UNIVERSIDADE DE COIMBRA

História do Cinema Português (I)

Sala 10 (piso 5) | Moderação: Paulo Jorge Granja

Coordenação: GT História do Cinema Português

Novo cinema português: genealogia de uma problemática - Michelle Sales (EBA/UFRJ, Brasil)

Para uma arqueologia: o caso *Dom Roberto* - Paulo Cunha (CEIS20/UC)

O Cruzamento - Luís Urbano (FAUP)

11h15-11h30

Pausa

11h30-13h15

Pensar o Digital

Sala 7 (piso 4) | Moderação: Luís Nogueira

Vídeo cinefágico: apropriações do cinema e da imagem informática - Fernando Souza Gerheim (UFRJ, Brasil)

Medios, ilusión y realidad virtual - Alberto J. L. Carrillo Canán (Universidad Autónoma de Puebla, México)

Potencial Expressivo nos Jogos Indie e Gamearte: Análise dos jogos *Flower* e *Journey* - Bruno Henrique de Paula (UNICAMP, Brasil) e Hermes Renato Hildebrand (UNICAMP, Brasil)

Chris Marker: Teoria y Praxis del Archivo Digital - Julio Vilariño Cabezas (U Santiago de Compostela, Espanha)

Cinema/Género

Sala 8 (piso 4) | Moderação: Liliana Navarra

O Cinema Brasileiro pela Perspectiva de Género - Paula Alves (ENCE/Instituto Femina, Brasil)

"Eu não sou feminista, sou *feminina!*": teorias da suposta sensibilidade de um olhar minoritário no cinema português - Ana Catarina Pereira (LABCOM/UBI)

Marta: A personagem construída no *Cerco* da cidade - Rita Bastos (LABCOM/UBI)

A incestuosa gemeidade: notas sobre *The Dreamers* (2003), de Bernardo Bertolucci - Debora Breder (UFMG, Brasil)

Escritas - arte, crítica e intelectuais no campo cinematográfico

Sala 9 (piso 5) | Moderação: Maria Guiomar Pessoa Ramos

Coordenação: Marina Castilho Takami

Escrita e apologia em Francisco Luiz de Almeida Salles - Fábio Raddi Uchôa (ECA/USP, Brasil)

A escrita de intervenção de Jean-Claude Bernardet - Margarida Maria Adamatti (ECA/USP, Brasil)

Prática da escrita e exercício da memória em Éric Rohmer - Marina Castilho Takami (Paris 8, França)

História do Cinema Português (II)

Sala 10 (piso 5) | Moderação: Maria do Rosário Lupi Bello

Coordenação: GT História do Cinema Português

Acto da Primavera: da ideia ao filme - Rita de Brito Benis (CEC/UL)

Artifício e cerimónia em *Acto da Primavera*, de Manoel de Oliveira - O efeito de distanciamento e o impacto cerimonial da prática teatral rural - Jorge Palinhos (CECS/UM)

António Reis e o espaço de um lugar - Ilda Teresa de Castro (IFL/UNL)

JCM ou "o cinema é uma vigarice". Influências e analogias entre João César Monteiro e Jean-Luc Godard nos anos das novas vagas - Francesco Giarrusso (UNL)

2/11

III ENCONTRO AIM

ASSOCIAÇÃO DE INVESTIGADORES
DA IMAGEM EM MOVIMENTO

9 a 11 - MAIO

2013

UNIVERSIDADE DE COIMBRA

14h30-16h15

Conferência plenária

Anfiteatro II (pisos 4)

Moderação: Tiago Baptista

Laura Mulvey (Birkbeck College, University of London, Reino Unido)

A personal reflection on Hollywood at the 'end of its era' - returns and reassessments across five decades of cinephilia

16h15-16h30

Pausa

16h30-18h15

A questão da escala na cultura visual digital

Sala 7 (piso 4) | Moderação: Patrícia Silveirinha Castello Branco

Coordenação: Tiago Baptista

The Incredible Shrinking Cinema: O Cinema à Escala Micro na Era do Digital - Marta Sofia Pinho Alves (ICS/UL)

Digital, tradição e emancipação: questões de formato no cinema de animação - Luís Nogueira (LABCOM/UBI)

Clip culture: a ideologia do fragmento - Tiago Baptista (UCP)

Documentário

Sala 8 (piso 4) | Moderação: Iván Villarme Álvarez

O cine-Portugal de Edgar Pêra - Ana Isabel Soares (CIAC/UAlg)

Do cinema participativo aos media locais - José da Silva Ribeiro (UAberta)

Expectativas, fracassos e sucessos nas duas primeiras décadas do cinema astronómico - Vitor Bonifácio (UAveiro/CidTFF)

Cinema/Filosofia (I)

Sala 9 (piso 5) | Moderação: Susana Viegas

A lógica indisciplinada das imagens em correspondências temporais - Rita Luciana Berti Bredariolli (UNESP, Brasil)

O retorno dos fantasmas: arriscar um pensamento desconstrutivo do cinema - Maria Continentino Freire (PUC-Rio/UC)

The Solaristic System - Christine Reeh (FLUL)

João de Deus e a "máquina de guerra nómada" - Catarina Maia (CEIS20/UC)

III ENCONTRO AIM

ASSOCIAÇÃO DE INVESTIGADORES
DA IMAGEM EM MOVIMENTO

9 a 11 - MAIO

2013

UNIVERSIDADE DE COIMBRA

História do Cinema Português (III)

Sala 10 (piso 5) | Moderação: Luís Urbano

Coordenação: GT História do Cinema Português

O subterrâneo contra a altura em *Os Verdes Anos*, de Paulo Rocha e em *Sangue do Meu Sangue*, de João Canijo - Liliana Rosa (UNL)

O rosto como superfície bipolar na cinematografia portuguesa da década de 60 a 90 - Nélson Araújo (UVigo, Espanha)

“Porquê tão sérios?”: Rostos de Tragédia nos Cartazes do Cinema Português pós-1974 - André Rui Graça (University College London, Reino Unido)

Singularidades do cinema português - Daniel Ribas (IPB/UA)

18h30-19h30

Reuniões de Grupos de Trabalho

Sala 7 (piso 4)

GT Cinemas em Português

Sala 8 (piso 4)

GT Cultura Visual Digital

Sala 10 (piso 5)

GT História do Cinema Português

20h

[Casa das Caldeiras]

Apresentação das Atas do II Encontro Anual da AIM

Lançamento de livros

Porto de Honra

III ENCONTRO AIM

ASSOCIAÇÃO DE INVESTIGADORES
DA IMAGEM EM MOVIMENTO

9 a 11 - MAIO

2013

UNIVERSIDADE DE COIMBRA

Sexta-feira, 10 de maio

[Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra]

09h30-11h15

Cinemas em Português

Sala 7 (piso 4) | Moderação: Michelle Sales

Coordenação: GT Cinemas em Português

O contador de mulheres: a mulher moçambicana na cinematografia de Licínio Azevedo - Sílvia Vieira (CIAC/UAlg)

Brasil: coproduções entre países de língua portuguesa - Jorge Luiz Cruz (UERJ, Brasil)

Análise do instrumento da coprodução como política pública - Leandro Mendonça (UFF, Brasil)

Confluências e divergências do cinema brasileiro e português - Mirian Nogueira Tavares (CIAC/UAlg)

Cinema/Narrativas (I)

Sala 8 (piso 4) | Moderação: Jorge Palinhos

A impossibilidade do cinema “não narrativo” - João Leal (DAI-ESMAE-IPP/ECPR Univ of Wales, Newport, Reino Unido)

Propagação de Histórias na Era da Participação: A Questão da Autoria nas Narrativas Transmediáticas - Marta Noronha e Sousa (CECS/engageLab, UMinho)

Dream and Reality: Its Experience and Representation in the Fiction Film de Carlos Figueiredo (CIAUD/FAUTL)

Elia Suleiman e as crônicas contra a desapareição - Angela Prysthon (UFPE, Brasil)

Cinema/Pintura

Sala 9 (piso 5) | Moderação: Catarina Maia

O olhar “devolvido” a pintura de Manet e no cinema de Bressane - Fabio Camarneiro (Senac/USP, Brasil)

Abstract Cinema: From Painting to Film - Marie Rebecchi (EHECS Paris, França)

Dong: diálogo entre cinema e pintura? - Maria Fátima Nunes (CELCC/ISMAI)

Hibridação na arte contemporânea - Monise Santos Nicodemos (Sorbonne Nouvelle Paris 3, França)

Cinema de Autor

Sala 10 (piso 5) | Moderação: Susana Viegas

Filmar no lugar de escrever: *Passion* e *Scénario du film Passion* de Jean-Luc Godard - Rita Novas Miranda (FLUP)

O espelho como multiplicador de memórias. A concepção do tempo em Tarkovsky - Maria do Rosário Lupi Bello (UAberta)

Sobre dois filmes de Béla Tarr - Carlos Melo Ferreira (ESAP)

O cinema contemporâneo e o projecto da contemplação - Carlos Natálio (IFL/UNL)

11h15-11h30

Pausa

III ENCONTRO AIM

ASSOCIAÇÃO DE INVESTIGADORES
DA IMAGEM EM MOVIMENTO

9 a 11 - MAIO

2013

UNIVERSIDADE DE COIMBRA

11h30-13h15

Cinema/Nação

Sala 7 (piso 4) | Moderação: Paulo Cunha

O filme turístico em Portugal – 1930-1960 - Sofia Sampaio (CRIA-ISCTE-IUL)

Contornos da Nação em cinejornais brasileiros (1956-1964) - Rodrigo Archangelo (FFLCH/USP, Brasil)

A dicotomia cidade/campo no cinema de Leitão de Barros na década de 30 - Sérgio Bordalo e Sá (FLUL)

Um Cinema Regional no Séc. XXI? - Rita Capucho (UC)

Cinema/Narrativas (II)

Sala 8 (piso 4) | Moderação: Jorge Cruz

Who Needs a Superhero? New Trends in Action and Adventure Movies - João de Mancelos (CLC-UA/UBI)

Letters on the Screen. Representing Written Correspondence in Four Adaptations of *Amor de Perdição* - Hajnal Kiraly (CEC/UL)

Cinema e Literatura: intersecções e relações intersemióticas - Maria Zilda da Cunha (USP, Brasil) e Maria Auxiliadora Fontana Baseio (UNISA, Brasil)

Cinema/Filosofia (II)

Sala 9 (piso 5) | Moderação: Sérgio Dias Branco

Encontro entre Oliveira e Deleuze: para uma cinefilia pedagógica - Susana Viegas (IFL/UNL)

A relação vertiginosa entre filosofia e análise fílmica - Yanet Aguilera Viruez Franklin de Matos (UNIFESP, Brasil)

O cinema de poesia potencializado: o problema do cineasta-criador e do personagem-cineasta em *O Homem Urso* - Marcelo Carvalho (UFRJ, Brasil)

Literacia Visual

Sala 10 (piso 5) | Moderação: Mirian Nogueira Tavares

Ver e Fazer Cinema na Escola - Experiências da Educomunicação – Cláudia de Almeida Mogadouro (ECA/USP, Brasil)

A formação do Educador de Cinema: Um estudo sobre os fundamentos teóricos para a formação do educador de cinema e vídeo - Eliany Salvatierra Machado (UFF, Brasil)

A literacia cinematográfica na promoção da interculturalidade: um estudo exploratório sobre as representações de jovens estudantes face ao cinema português - Isabel Macedo (CECS/UM)

Questões de análise e de crítica: a superfície do filme - Manuela Penafria (LABCOM/UBI)

14h30-16h15

Conferência plenária

Anfiteatro II (piso 4)

Moderação: Ana Isabel Soares

Ismail Xavier (Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, Brasil)

O efeito-câmera e a teatralidade como vetor do ensaio fílmico no documentário brasileiro contemporâneo

III ENCONTRO AIM

ASSOCIAÇÃO DE INVESTIGADORES
DA IMAGEM EM MOVIMENTO

9 a 11 - MAIO

2013

UNIVERSIDADE DE COIMBRA

16h15-16h30

Pausa

16h30-18h15

Cinema/Política(s)

Sala 7 (piso 4) | Moderação: Sofia Sampaio

Haunted Places. Negotiating the colonial past at the ruins of empire - Robert Stock (U Giessen/U Konstanz, Alemanha)

A problemática receção de filmes 'anti-guerra' em Portugal - Gerald Bär (CECC/UAberta)

Cinema político e políticas do cinema - Susana Nascimento Duarte (IFL/UNL)

A censura ao cinema contra o contágio das ideias - Leonor Areal (CIMJ/UNL)

Cinema/Teorias (I)

Sala 8 (piso 4) | Moderação: Angela Prysthon

O Ator no Contexto da Direção Cinematográfica - Rejane Kasting Arruda (ECA/USP, Brasil)

A Performance em *Pasolini* no contexto dos Cinemas Novos - Flávio Kactuz (PUC-Rio/UC)

Da criança que nos olha - Thais Azevedo da Costa Botelho (UNIFESP, Brasil)

Dos álbuns de família para as redes sociais: fotografia em rede na vida quotidiana - Sara Pargana Mota (FCTUC/CRIA)

Percursos Experimentais no Cinema Português e Brasileiro

Sala 10 (piso 5) | Moderação: Manuela Penafria

Coordenação: Bárbara Barroso

O experimental no Cinema Português – o caso de *Uma Abelha na Chuva* - Bárbara Barroso (IPB/UVigo, Espanha)

O Experimental no Cinema Brasileiro: Omar, Ferreira e Bressane - Maria Guiomar Pessoa Ramos (ECO/UFRJ, Brasil)

A *Zona*, de Sandro Aguilar. Uma exceção ou um paradigma? - Patrícia Silveirinha Castello Branco (IFL/UBI)

18h30

Assembleia-Geral

Anfiteatro II (piso 4)

21h30

[Casa das Caldeiras]

Sessão de cinema

A última vez que vi Macau (2012), de João Pedro Rodrigues e João Rui Guerra da Mata

Com a presença dos realizadores

III ENCONTRO AIM

ASSOCIAÇÃO DE INVESTIGADORES
DA IMAGEM EM MOVIMENTO

9 a 11 - MAIO

2013

UNIVERSIDADE DE COIMBRA

Sábado, 11 de maio

[Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra]

09h30-11h15

Imagem/Música/Som

Sala 7 (piso 4) | Moderação: Tiago Baptista

«O diabo seja surdo»: música e sonoplastia em *Uma Abelha na Chuva*, de Fernando Lopes - Pedro Boléo Rodrigues (INET-MD/UNL)

Formas de abordagem no cinema documentário: estudo de processos de captação de imagens e sons - Eduardo Tulio Baggio (PUC-SP/UBI)

Memória, ação e projeto nas sonoridades da cidade do Porto - Carlos Miguel F Rodrigues (U Fernando Pessoa)

Vídeos Musicais e Figuras Abstractas - Sérgio Dias Branco (DHAA/UC)

Cinema/Teorias (II)

Sala 8 (piso 4) | Moderação: André Rui Graça

Cinema's Psychic Radiance: An Exploration of Antonin Artaud's Scenarios - Graça P. Corrêa (CIAC/UAig)

As imagens de Morris Engel e Ruth Orkin: o Berço da Modernidade no Cinema - Luís Mendonça (FCSH/UNL)

Uma Nova Vaga no Mar: Lazer, Violência e Mito nas Praias da Nuberu Bagu - David Pinho Barros (FLUP/UM)

Diálogo entre a Fotografia e o Cinema de Agnès Varda - Patrícia Nogueira (ESMAE/ISMAI)

Filmar o acontecimento

Sala 9 (piso 5) | Moderação: José Filipe Costa

Coordenação: Lúcia Ramos Monteiro

Catástrofe e representação: o papel dos monocromos em *Foreword for Guns For Banta*, de Mathieu Abonnenc, e nos filmes de apocalipse - Lúcia Ramos Monteiro (USP/Sorbonne Nouvelle Paris 3, França)

“Confrontar a vida e sobreviver”: o cinema amador como instrumento político em *Five Broken Cameras* (2011) - Beatriz Rodovalho Gonçalves (IRCAV, Sorbonne Nouvelle Paris 3, França)

Mãos erguidas no movimento das imagens. A representação cinematográfica dos movimentos políticos contemporâneos (Europa e Estados Unidos) - Raquel Schefer (CIAC/Sorbonne Nouvelle Paris 3, França)

O cinema da revolução portuguesa: a ideia revolucionária frente as imagens de Mickaël Robert-Gonçalves (Sorbonne Nouvelle Paris 3, França)

Manoel de Oliveira

Sala 10 (piso 5) | Moderação: Daniel Ribas

Paulo Rocha, Manoel de Oliveira e o Douro: dois realizadores e um rio só - Filipa Rosário (FLUL)

O autorretrato urbano de Manoel de Oliveira: *Porto da Minha Infância* como autoficção - Iván Villarme Álvarez (Universidad Zaragoza, Espanha)

O Pintor e a Cidade (Manoel de Oliveira, 1956): o pincel do arquiteto, a câmara do pintor ou o estirador do cineasta? - Anabela Dinis Branco de Oliveira (UTAD/LABCOM)

11h15-11h30

Pausa

8/11

III ENCONTRO AIM

ASSOCIAÇÃO DE INVESTIGADORES
DA IMAGEM EM MOVIMENTO

9 a 11 - MAIO

2013

UNIVERSIDADE DE COIMBRA

11h30-13h15

Cinema Brasileiro

Sala 7 (sala 4) | Moderação: Marina Castilho Takami

Cineclubismo e o experimental em Goiás: o Cineclube Antônio das Mortes – Marina Costa Campos (UFSCar, Brasil)

Cinema independente dos anos 50 - novos caminhos para o cinema brasileiro - João H. T. Terezani (UFSCar, Brasil)

Within and without messiahs: Cinema Novo and the "messianic" - Rui Gonçalves Miranda (FLUP)

Composições do exótico – análise de *Serras da Desordem*, de Andrea Tonacci - Mauro Araújo (UFSCar/UFS, Brasil)

Cinema/Teorias (III)

Sala 8 (piso 4) | Moderação: Filipa Rosário

O Western Noir: Hibridismo e Maneirismo no Cinema de Hollywood do pós-II Guerra Mundial - Jorge Carrega (CIAC/UAig)

La práctica fílmica como laboratorio de la teoría: los documentales de Jean-Louis Comolli - Ivan García Ambrunheiras (U Santiago de Compostela, Espanha)

Por uma poética da imagem animada: criação e tradução em *Tempestade* - Daniela Ramos de Lima (UFSCar, Brasil)

A realidade não é uma ficção: imagens de violência urbana na televisão e cinema - José Filipe Costa (IADE)

Cinema/História/Memória

Sala 9 (piso 5) | Moderação: Jorge Seabra

O filme como agente “da” e “na” História: o caso de *O Trabalho de um Povo* - Paulo Miguel Martins (CECC/UCP)

Memórias e cinema: as disputas pela reformulação da memória nacional - Danielle Parfentieff Noronha (UFS, Brasil)

Cinema, Propaganda e Império. *O Romance do Luachimo – Lunda, Terra de Diamantes* (1969) - Luís Manuel Neves Costa (CRIA/FCTUC) e Cristina Valentim (CES-UC/CRIA-FCTUC)

Passagens e migrações: o cinema familiar face à história - Thais Blank (UFRJ/Paris 1, França)

Cinema/Literatura

Sala 10 (piso 5) | Moderação: Carlos Natálio

Bertolucci e Bowles: por uma autenticidade na submissão - Ana Claudia Rodrigues (UFSCar, Brasil)

"O Que é um Autor" no Cinema? - O Caso de F. Scott Fitzgerald - Artur Ribeiro (CIAC/ESTC)

Universos Pessoaanos no imaginário de João César Monteiro - Henrique António Muga (CEAA/ESAP)

É a percepção, não é o músculo. Ainda Shakespeare e o cinema de Gus Van Sant: *Timon of Athens* e *Last Days* - Ana Barroso (FLUL)

Ensaio Visuais

Anfiteatro II (piso 4) | Moderação: Ana Isabel Soares

Kino-Liturgias do Espanto - Edgar Pêra (CIAC/ESTC)

Força cinematográfica: fazer ver - Edmundo Cordeiro (Lusófona)

O fio de Ariadne: as narrativas labirínticas de Christopher Nolan - Fátima Chinita (CIAC/ESTC)

III ENCONTRO AIM

ASSOCIAÇÃO DE INVESTIGADORES
DA IMAGEM EM MOVIMENTO

9 a 11 - MAIO

2013

UNIVERSIDADE DE COIMBRA

14h30-16h15

Conferência plenária

Anfiteatro II (piso 4)

Moderação: Paulo Jorge Granja

Tito Cardoso e Cunha (Universidade da Beira Interior)

Modalidades na recepção crítica de um filme

16h15-16h30

Pausa

16h30-18h15

Mesa-redonda

Anfiteatro II (piso 4)

Escrita de Cinema e Cinefilia

Luís Miguel Oliveira (As Aranhas/Público)

Cristina Fernandes (*Dias Felizes*)

Ricardo Vieira Lisboa (*À Pala de Walsh*)

18h30

Encerramento

Anfiteatro II (piso 4)

III ENCONTRO AIM

ASSOCIAÇÃO DE INVESTIGADORES
DA IMAGEM EM MOVIMENTO

9 a 11 - MAIO

2013

UNIVERSIDADE DE COIMBRA

Comissão de Honra

António Pedro Pita (UC), Abílio Cardozo Hernandez (UC), Carolin Overhoff Ferreira (UNIFESP), Francisco Rui Cádima (UNL), João Mário Grilo (UNL), José Manuel Costa (CP), Leandro Mendonça (UFF), Manuela Penafria (UBI), Mário Jorge Torres (UL), Mirian Nogueira Tavares (UAlg), Nélson Zagalo (UM), Paulo Filipe Monteiro (UNL), Randal Johnson (UCLA), Tito Cardoso e Cunha (UBI) e Vitor Reia-Baptista (UAlg).

Comissão Organizadora

António Pedro Pita (UC), Ana Isabel Soares (UAlg), Daniel Ribas (IPB/UA), Jorge Seabra (UC), José Filipe Costa (IADE), Luís Urbano (UP), Manuela Penafria (UBI), Paulo Cunha (UC), Paulo Jorge Granja (UC), Sérgio Dias Branco (UC), Sofia Sampaio (CRIA-ISCTE-IUL), Susana Viegas (UNL) e Tiago Baptista (UCP).

Organização

AIM

ASSOCIAÇÃO DE INVESTIGADORES
DA IMAGEM EM MOVIMENTO

2



C E I S 2 0
CENTRO DE ESTUDOS
INTERDISCIPLINARES
DO SÉCULO XX
UNIVERSIDADE DE COIMBRA



Departamento de
HISTÓRIA, ARQUEOLOGIA e ARTES

• U



C •

FLUC FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DE COIMBRA

Apoio

FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CIÊNCIA

Todos os resumos das comunicações estão disponíveis no sítio da AIM em <http://aim.org.pt/encontro/>
Todas as informações sobre Alojamentos, Transportes e Localização estão disponíveis no sítio da AIM em http://aim.org.pt/encontro/encontro3_local.html

11/11