

Programa

Quinta-feira, 5 de Maio

[Edifício da Faculdade de Economia, Campus de Gambelas]

9h

Abertura do secretariado / Recepção

Piso -1

10h

Cerimónia oficial de abertura

Auditório Vermelho, Piso -1

11h-12h45

Investigar para programar cinema lusófono

Coordenação – Ana Soares/Moderação – Leandro Mendonça

Sala 3A, Piso 3

Mirian Tavares, “Cinema africano lusófono: os outros somos nós”

Ana Soares, “Cinema português: criar públicos”

Michelle Sales, “*Belonging and Displacement*: Saídas Transnacionais e Plurilinguísticas para o Cinema Lusófono”

Sílvia Vieira, “O Cinema moçambicano em festivais” (com participação do realizador Sol de Carvalho)

Televisão

Moderação – Vítor Reia-Baptista

Sala 3B, Piso 3

Francisco Rui Cádima, “Novos media, novos problemas: O caso WikiLeaks”

Carlos Canelas, “A investigação científica sobre a edição da imagem em movimento no contexto da produção informativa televisiva em Portugal”

Maria Fátima Nunes, “Uma abordagem antropológica do *reality show* *Ponto de Encontro*”

José da Costa Ramos, “Geografias de Vestígios”

Poéticas do autor I

Moderação – Antonio Vicente Pietroforte

Sala 3C, Piso 3

Carlos Melo Ferreira, “Poéticas de Kiarostami”

Ana Ferraria Fernandes, “A poética de Tarkovsky”

Cristina Susigan, “A apropriação através do cinema na pintura de Johannes Vermeer”

I ENCONTRO AIM

ASSOCIAÇÃO DE INVESTIGADORES
DA IMAGEM EM MOVIMENTO

5 a 7 - MAIO

2011

UNIVERSIDADE DO ALGARVE

13h-13h30

Apresentação de curtas-metragens

Auditório Vermelho, Piso -1

Mar d' Outubro, de Nuno Fernandes e Bento Calado (9')

Theatre of Hate, de Hugo Conim (8')

Nine Roses for Aisha, de Oktober Last (13')

14h-15h45

Produção e censura

Moderação – Filipa Cerol

Sala 3A, Piso 3

Leonor Areal, "Tabu e totem no cinema português"

Rita de Brito Benis, "O filme que não se vê"

Jorge Carrega, "O contributo criativo dos produtores norte-americanos para o desenvolvimento do paradigma clássico de Hollywood"

Sofia Sampaio, "Olhares sobrepostos: o olhar 'turístico' no cinema"

Modos de produção I

Coordenação – Leandro Mendonça/Moderação – Michelle Sales

Sala 3B, Piso 3

Paulo Cunha, "Produções António da Cunha Telles: Estudo de Caso"

Mónica Pereira, "O Centro Português de Cinema"

Jorge Cruz, "A década cinematográfica de 1970 em Portugal"

Novos media I

Moderação – Tiago Baptista

Sala 3C, Piso 3

Francisco Javier Ruiz del Olmo, "Una revisión crítica del papel de los Estudios de Software en el análisis de los Nuevos Medios Audiovisuales. El caso de España"

Luiza Elayne Corrêa Azevedo, "Do cinema aos suportes digitais: implicações"

Sónia Regina Soares da Cunha, "A legitimação social pela cultura audiovisual"

16h-17h45

O cinema pensa!

Coordenação – André Dias/Moderação – Susana Viegas

Sala 3A, Piso 3

Susana Nascimento Duarte, "O figural no cinema: articulações e disjunções do visível e do dizível"

Nuno Lisboa, "Coreografias da memória: *Notre Nazi* e *Berlin 10/90* de Robert Kramer"

Ilana Feldman, "Por um pensamento herege: o que pode o cinema em *Jogo de cena*"

André Dias, "Transversalidade da 'Estagnação' soviética"

I ENCONTRO AIM

ASSOCIAÇÃO DE INVESTIGADORES
DA IMAGEM EM MOVIMENTO

5 a 7 - MAIO

2011

UNIVERSIDADE DO ALGARVE

Modos de produção II

Coordenação – Leandro Mendonça/Moderação – Fernando Amaro

Sala 3B, Piso 3

Leandro Mendonça, “Anos 40 - Política do Espírito e Modo de Produção no Estado Novo”

Paulo Miguel Martins, “Os Documentários sobre as Indústrias Portuguesas: Impacto na Cinematografia e no Desenvolvimento Industrial do País”

Daniel Ribas, “Modos de Produção do Cinema Português Contemporâneo”

Corpo, género e sexualidade

Moderação – Mirian Tavares

Sala 3C, Piso 3

Patrícia Silveirinha Castelo Branco, “‘This is my body’: theorizing audiovisual Posthumanism”

Carlos Natálio, “Como é que o cinema faz corpo?”

Henrique Abreu, “Corpos em evolução? - Uma visão crítica do futuro dos géneros e das sexualidades nos filmes de ficção científica”

Edilson Brasil, “Quem deve viver, quem precisa morrer - A importância das narrativas dos filmes de ficção científica na manutenção da ordem sociocultural dos géneros e das sexualidades”

18h-19h

Palestra de abertura

Auditório Vermelho, Piso -1

Malte Hagener (Philipps-Universität Marburg)

“From the Things of Life to the Life of Things. Cinema (Studies) in the Digital Age”

Quinta-feira, 5 de Maio - 19h30

[Museu Municipal de Faro]

Porto de Honra, com sessão de lançamento de livros e CD

I ENCONTRO AIM

ASSOCIAÇÃO DE INVESTIGADORES
DA IMAGEM EM MOVIMENTO

5 a 7 - MAIO

2011

UNIVERSIDADE DO ALGARVE

Sexta-feira, 6 de Maio de 2011

[Edifício da Faculdade de Economia, Campus de Gambelas]

9h-10h45

Poéticas do autor II

Moderação – Ana Soares

Sala 3A, Piso 3

Carolyn Overhoff Ferreira, “O ensaísmo no cinema português”

Nelson Araújo, “Singularidades Oliveirianas a Partir de uma Rapariga Loira”

Jorge Palinhos, “‘Esteja à vontade para me agredir com o seu amor’ - O território do poder nos diálogos de *O Princípio da Incerteza*, de Manoel de Oliveira”

Literacia dos media I - a construção das memórias fílmicas

Coordenação – Vítor Reia-Baptista/Moderação – Francisco Gil

Sala 3B, Piso 3

Vítor Reia-Baptista, “A Literacia Fílmica e a construção da Memória Colectiva”

Tito Cardoso e Cunha, “Compreensão retórica da crítica de cinema”

Inês Espírito Santo, “O Cinema como meio de comunicação na construção das memórias biográficas”

Filipa Cerol, “*O Jornal Cinematográfico Nacional* na sua cobertura das actualidades portuguesas entre 1975 e 1977: representações do processo democrático”

Novos media II

Moderação – a anunciar

Sala 3C, Piso 3

Helena Brandão, “‘Não filmas como queres, filmas como podes... mas filmas!’”

Rui Coelho, “Novas Ferramentas de Criação Audiovisual”

Valério Cruz Brittos, “O audiovisual na Fase da Multiplicidade da Oferta”

Carlos Faustino, “Descentralização na Distribuição Cinematográfica, ou Pirataria?”

11h-12h45

Filosofia e cinema

Coordenação – Susana Viegas/Moderação – Tito Cardoso e Cunha

Sala 3A, Piso 3

Susana Viegas, “Deleuze e Bergson: Para uma Filosofia das Imagens-movimento”

Sérgio Dias Branco, “Pensar o Cinema Através dos Filmes: A Filosofia do Cinema de Stanley Cavell”

Vítor Moura, “Uma Ontologia das Imagens em Movimento: Currie e a Semelhança”

Maria Irene Aparício, “Cinema, Memória e Identidade: As Imagens Filosóficas de Tarkovski”

Literacia dos media II - apresentação de casos específicos

Coordenação – Vítor Reia-Baptista/Moderação – António Costa Valente

Sala 3B, Piso 3

Olívia Nóvoa, “O Cinema e o Ensino de uma Língua Estrangeira”

Pedro Félix, “O Cinema na Escola”

I ENCONTRO AIM

ASSOCIAÇÃO DE INVESTIGADORES
DA IMAGEM EM MOVIMENTO

5 a 7 - MAIO

2011

UNIVERSIDADE DO ALGARVE

Rosa Guedes, "O filme de animação e uma 'nova bucólica' - *Ratatui* ou A Filosofia da Natureza contada às crianças"

Bruno Silva, "The Inner Project"

Cinema, literatura e poesia

Moderação – Paulo Granja

Sala 3C, Piso 3

Gabriela Borges, "The game never ends... Uma análise de *Endgame*, de Samuel Beckett e Conor McPherson"

Diana Pimentel, "Folhas & fotogramas"

Antonio Vicente Seraphim Pietroforte, "Vídeo-poemas - uma abordagem semiótica"

Ana Paula Machado Barroso, "O corpo e o sentido do trágico em *Elephant* e *Paranoid Park* de Gus Van Sant"

13h-13h30

Cine-ensaio

Moderação – Ana Soares

Auditório Vermelho, Piso -1

Edgar Pêra, "Cinema do Intervalo"

14h-15h45

Os filmes e o cinema de João César Monteiro

Coordenação – Paulo Filipe Monteiro/Moderação – a anunciar

Sala 3A, Piso 3

Catarina Maia, "'Um pequenino fio de Ariana' - O desejo na obra de João César Monteiro"

Francesco Giarrusso, "Corpos Submersos: Breve Análise do Palimpsesto Monteiriano"

Liliana Navarra, "João de Deus no limiar da sociedade"

Paulo Filipe Monteiro, "O que César não sabia"

Colonialismo e memória

Moderação – Sílvia Vieira

Sala 3B, Piso 3

Raquel Schefer, "O Nascimento de uma Imagem. *Mueda, Memória e Massacre* (1979), de Ruy Guerra"

Maria do Carmo Piçarra, "Queixa das almas jovens censuradas: três filmes 'coloniais' que nunca existiram"

Robert Stock, "Decolonisation, Documentary Films and the Return to Mozambique in the 1990s"

Joanna Espinosa, "A imagem do índio dentro do cinema brasileiro"

Festivais de Cinema, Perspectivas

Coordenação – Rita Capucho/Moderação – Daniel Ribas

Sala 3C, Piso 3

Rita Capucho, "Os Festivais de Cinema e um olhar sobre as curtas-metragens"

António Costa Valente e Cláudia Ferreira, "Festivais de cinema em Portugal: dados estatísticos e contexto de exibição fílmica"

Ana Patrícia Ferreira de Oliveira, "A Competição de *Trailers* nos Festivais de Cinema"

I ENCONTRO AIM

ASSOCIAÇÃO DE INVESTIGADORES
DA IMAGEM EM MOVIMENTO

5 a 7 - MAIO

2011

UNIVERSIDADE DO ALGARVE

16h-17h45

Estereótipos

Moderação – Adriana Nogueira

Sala 3A, Piso 3

Ana Catarina Pereira, “*Solo de violino* - Um filme marginal de Monique Rutler”

Patrícia Vieira, “O Fado das Mulheres Perdidas - Estereótipos de Género no Cinema”

Raquel Pacheco, “Literacia audiovisual, culturas e participação digital de crianças e jovens”

Hajnal Kiraly, “World cinema goes to Italy. Abbas Kiarostami: *Certified Copy* (2010)”

O lugar do tempo limite

Coordenação – Luís Urbano/Moderação – Paulo Cunha

Sala 3B, Piso 3

Luís Urbano, “Cidade Coincidente”

Miguel Elias Tavares, “*Trompe l’oeil, O Recado*”

Ana Isabel Baldaia de Resende, “*O Mal Amado* - Retratos Arquitectónicos”

Pedro Neto, “Lisboa ou o Belarmino Fragoso”

Música, som e imagens em movimento

Coordenação – Manuel Deniz Silva/Moderação – Jorge Cruz

Sala 3C, Piso 3

Manuel Deniz Silva, “A música no cinema mudo em Portugal: a propósito da reconstituição do acompanhamento musical dos filmes *Os Lobos* (1923) e *Lisboa, Crónica Anedótica* (1930)”

Pedro Boléo Rodrigues, “O cinema imaginário de Arnold Schoenberg”

Pedro Roxo, “Gujarati Darśan II. Satadar Arti”

Hugo Silva, “Qual é o meu papel? Reflexões em torno da consultoria musical para cinema em Portugal”

18h-19h

Palestra de encerramento

Auditório Vermelho, Piso -1

Fernão Pessoa Ramos (UNICAMP - Universidade Estadual de Campinas)

“Documentários: tradição e forma narrativa na história do cinema”

Sexta-feira, 6 de Maio de 2011 - 21h30

Exibição de filmes, com a presença dos realizadores

Em colaboração com o Cineclube de Faro e o Teatro Municipal de Faro

[Teatro Lethes]

Amor Cego, de Paulo Filipe Monteiro (24’)

Manifestos Cine-Cosmopolitas, de Edgar Pêra (70’)

I ENCONTRO AIM

ASSOCIAÇÃO DE INVESTIGADORES
DA IMAGEM EM MOVIMENTO

5 a 7 - MAIO

2011

UNIVERSIDADE DO ALGARVE

Sábado, 7 de Maio de 2011

[Complexo Pedagógico, Campus de Penha]

9h-10h45

Pirataria Legal (como utilizar excertos de filmes em aulas e congressos)

Workshop coordenado por Daniel Ribas

Anfiteatro 1.4 do Complexo Pedagógico

De forma prática, este workshop pretende ensinar a aplicação de softwares gratuitos para a utilização de excertos de filmes (em DVD ou formato digital) em apresentações públicas. Será também analisada a questão legal associada (o conceito de *fair use*). Inscrições no sítio do Encontro.

11h-13h30

Investigação de cinema em Portugal - perspectivas futuras

Mesa redonda

Moderação – Ana Soares

Anfiteatro 1.4 do Complexo Pedagógico

Com José Manuel Costa, Paulo Filipe Monteiro, Fernão Pessoa Ramos e Malte Hagener

O início do século XXI assistiu a uma vertiginosa multiplicação dos suportes e das linguagens da Imagem em Movimento. Como tal, novos desafios e tendências se afirmaram na investigação universitária. Esta mesa pretende discutir, nesse sentido, quais os caminhos futuros para esta campo de estudo e, por consequência, para uma associação como a AIM. Também por isso, deseja-se discutir a visibilidade e internacionalização da pesquisa, sobretudo referindo a importância de redes internacionais de investigação.

15h-17h

Assembleia-Geral da AIM

Anfiteatro 1.4 do Complexo Pedagógico

Quinta e Sexta, das 10h às 18h

Feira do Livro AIM/Cineclube de Faro

Faculdade de Economia, Piso 3

Todas as informações sobre Alojamentos, Transportes e Localização estão disponíveis no sítio da AIM em <http://aim.org.pt/encontro/>